

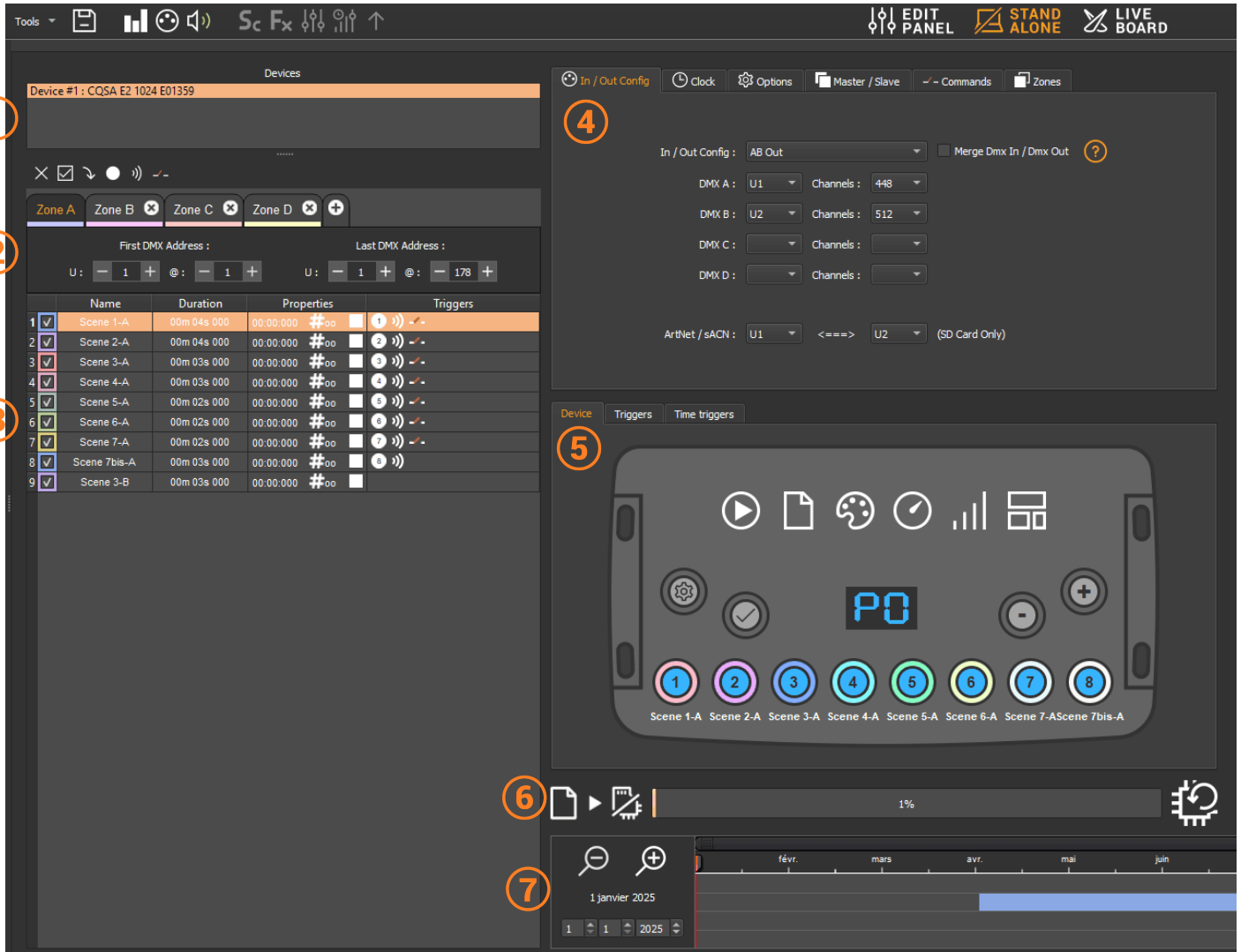
## Table des matières

Mode autonome & écriture en mémoire.....	2
Configuration autonome du contrôleur .....	3
Onglet IN/OUT.....	3
Option "Fusion DMX In / DMX Out".....	3
Plage d'univers Art-Net/sACN.....	4
Onglet .....	4
Onglet Options .....	4
Sélectionner les canaux .....	5
Onglet Maître/Esclave .....	5
Mode Maître/Esclave "par défaut".....	5
Mode Maître/esclave "Désynchronisé".....	5
Mode Maître/esclave "LTP".....	6
Mode Maître/esclave "Pas de sortie".....	6
Onglet commandes.....	6
Onglet zones.....	7
Sélection des scènes et paramètres des zones.....	7
Paramètres des zones.....	8
Mode autonome & Configuration des Déclenchements .....	8
Bouton de l'appareils .....	9
Déclenchement RS232.....	9
Déclenchement infrarouge.....	10
Déclenchement par Contact sec.....	10
Option de déclenchements .....	10
Déclenchement par DMX In.....	11
Déclenchement horaire .....	11
Déclenchement unique.....	12
Déclenchement permanent.....	12
Déclenchement par intensité lumineuse.....	13
Déclencher en priorité avec un temps identique.....	13
Options de déclenchement avancées .....	13
Restaurer si coupure .....	13
Jouez en priorité.....	13
Option d'écriture en mémoire.....	14
Sauvegarde de Base .....	14
Enregistrer sur une carte micro SD interne et externe.....	14
Sauvegarde Art-Net ou sACN sur une carte SD externe.....	15

# Mode autonome & écriture en mémoire



Après avoir créé les scènes de votre show, passez au mode autonome. Configurez votre périphérique de contrôle en fonction des options disponibles puis sélectionnez et configurez les déclenchements des scènes à écrire en mémoire.



1- Liste des appareils connectés

2- Onglets de zone

3- Liste des scènes

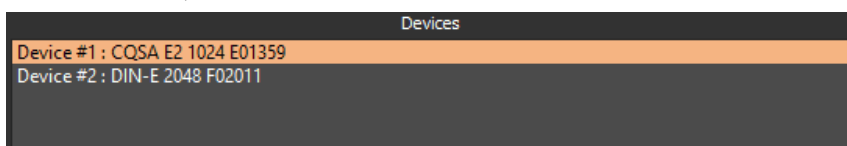
4- Onglets de configuration autonome du contrôleur

5- Onglets de configuration des déclenchements

6- Enregistrer/réinitialiser la mémoire

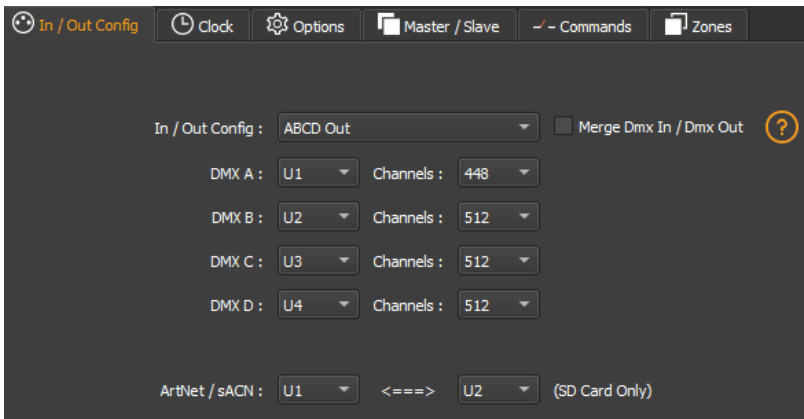
7- Timeline des déclenchements de horaires

Tout d'abord, sélectionnez le contrôleur autonome dans la section appareil.



# Configuration autonome du contrôleur

## Onglet IN/OUT



Sélectionnez une configuration d'entrée/Sortie DMX de l'appareil dans le menu

Les configurations disponibles seront affichées en fonction de l'appareil connecté selon qu'il dispose de 1.2 ou 4 lignes DMX.

- **A OUT** - Assigne un univers de sortie sur la ou les lignes DMX, pour les appareils qui ont plus de 1 lignes DMX, l'univers est dupliqué sur chaque ligne.
- **AB OUT** - Attribue un univers de sortie différent sur 2 lignes DMX, pour les appareils qui ont 4 lignes DMX, les 2 premières lignes sont dupliquées sur les 2 lignes suivantes.
- **A OUT/B ou D IN** - Attribue 1 univers de sortie sur la ou les premières ligne DMX et utilise la dernière ligne comme entrée DMX.
- **ABC OUT** - Attribue un univers de sortie différents sur les 3 premières lignes DMX.
- **ABCD OUT** - Attribue un univers de sortie différents sur 4 lignes DMX.
- **AB OUT / D IN** - Attribue un univers de sortie différent sur les 2 premières lignes et utilise la dernière ligne DMX comme entrée DMX.
- **ABC OUT / D IN** - Attribue un univers de sortie différent sur les 3 premières lignes et utilise la dernière ligne DMX comme entrée DMX.

### Option "Fusion DMX In / DMX Out"

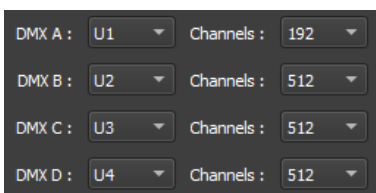
Disponible avec les appareils de plus de 2 ou 4 lignes DMX.

Activez l'option de réinjection de ligne configurée en entrée (IN) dans la ou les lignes configurées dans les sorties DMX et ainsi les fusionner.

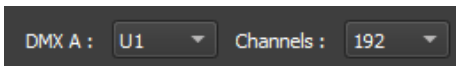
Les niveaux DMX fusionnés sont comparés et le plus élevé est conservé. Nous parlons de HTP (Highest Takes Priority).

Maintenez le contrôle manuel sur certains circuits avec une console DMX externe.

Créez un système multizone en fusionnant plusieurs périphériques en cascade pour obtenir une seule ligne DMX commune.



Attribuez n'importe quel univers du logiciel à n'importe quelle ligne DMX affectée à la sortie, en choisissant ligne par ligne (U1, U2...).



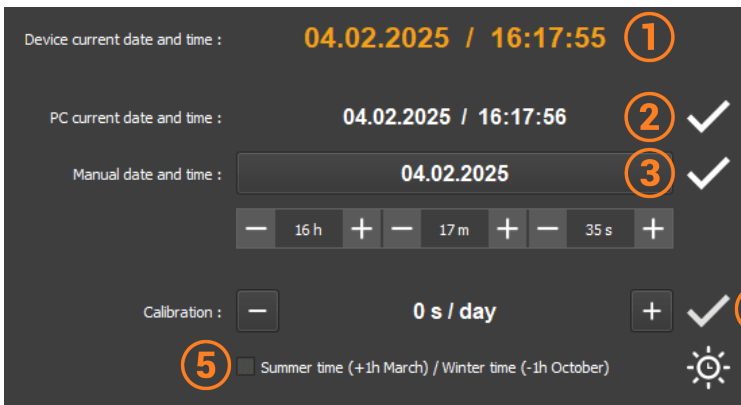
Optimiser la taille des shows en réduisant le nombre de circuits par univers en fonction des canaux utilisés, pour économiser en mémoire

**Exemple :** Si 150 canaux sont utilisés, sélectionnez uniquement la valeur supérieure la plus proche, ici 192.

## Plage d'univers Art-Net/sACN

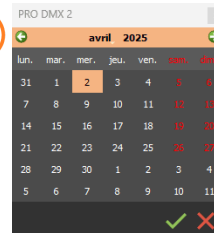
Définir l'univers de départ et l'univers de fin pour écrire en mémoire sur une carte SD externe pour un spectacle Art-Net/sACN.

## Onglet Horloge



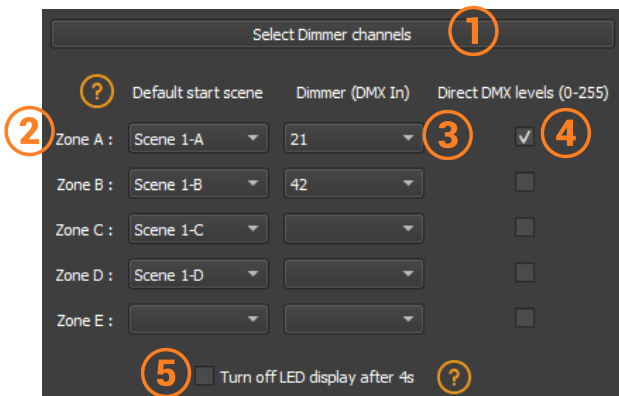
Réglez l'horloge interne de l'appareil sélectionné pour qu'elle corresponde aux déclenchements horaires

- 1- Date et heure actuelles de l'appareil
- 2- Date et heure actuelles du PC
- 3- Date et heure personnalisées



- 4- Calibrez le temps de compensation en fonction de l'écart observé.

## Onglet Options



- 1- Sélectionner les canaux Dimmer
- 2- Sélectionnez la scène de démarrage par défaut
- 3- Sélectionner des canaux
- 4- Niveaux DMX directs
- 5- Pour les appareils dotés d'un affichage LED, s'éteint après 4 secondes d'inactivité en cochant l'option.

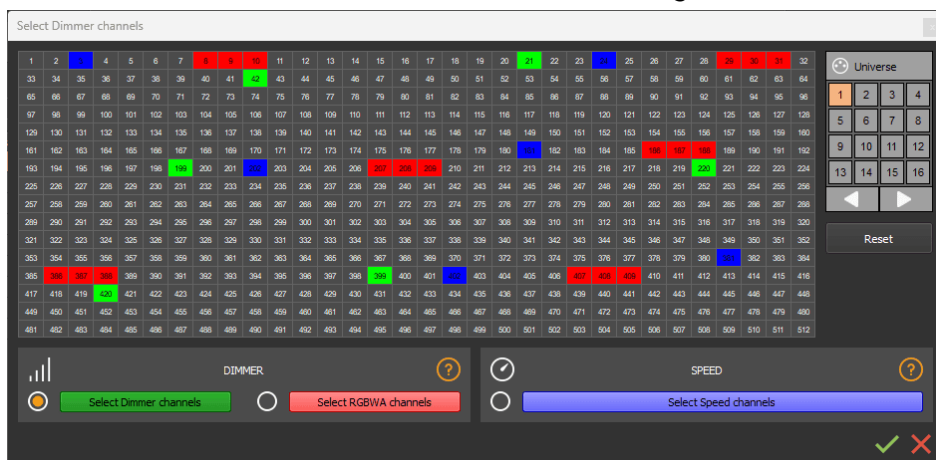
Sélectionnez une scène par défaut à lire automatiquement après l'allumage de l'appareil (avec alimentation USB ou externe). Pour les appareils multi-zones il est possible de définir une scène par défaut pour chaque zone.

**Remarque :** La scène de démarrage par défaut sélectionnée perd sa priorité si une autre scène utilise l'option "Restaurer si mise hors tension" et la lecture, lorsque l'appareil est éteint.

Cf. "options"

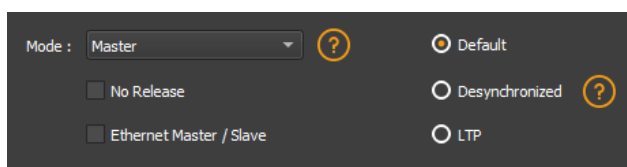
## Sélectionner les canaux dimmer

Configurez l'option "Sélectionner les canaux Dimmer" pour sélectionner séparément les canaux d'intensité lumineuse Dimmer ou RGBW qui seront contrôlés directement par mode Dimmer, contacts secs ou via la télécommande infrarouge.



## Onglet Maître/Esclave

Connectez plusieurs périphériques en USB afin qu'ils soient détectés par le logiciel. Utilisez l'option Maître/Esclave pour synchroniser leur mode autonome et leur univers DMX. Lorsqu'un périphérique est défini comme maître dans le logiciel, les autres périphériques sont automatiquement mis en mode esclave. Il existe quatre modes différents d'interaction maître/esclave : Par défaut, désynchronisé, LTP et aucune libération.



## Mode Maître/Esclave "par défaut"

Un seul appareil est défini comme maître (numéro de série inférieur par défaut), les autres sont automatiquement définis comme esclaves. Le périphérique maître lit la scène en cours et synchronise les périphériques esclaves. Le maître oblige les dispositifs esclaves à jouer simultanément la même scène et la même étape. Les dispositifs esclaves sont obligés de suivre les timings et les déclenchements du maître et ils ne peuvent pas agir autrement, jouer ou déclencher une scène indépendamment. Le maître peut déclencher et arrêter des scènes à partir de périphériques esclaves.

## Mode Maître/esclave "Désynchronisé"

Si un appareil est défini comme maître, les autres sont automatiquement définis comme esclaves. Tous les déclenchements des appareils maîtres sont transmis aux esclaves. Cependant, les appareils esclaves ne sont pas synchronisés avec le signal de synchronisation du périphérique

maître et conservent un contrôle individuel. Par conséquent, les esclaves peuvent déclencher et jouer différentes scènes à tout moment et ne sont pas synchronisées parfaitement avec celles du maître. Le maître agit comme une télécommande générale imposant le déclenchement aux esclaves avec une priorité totale. Le maître peut déclencher des scènes ON et OFF à partir de l'appareils esclave.

### **Mode Maître/esclave "LTP"**

LTP signifie "Dernier prend la priorité / Ce dernier a Priority". Tous les appareils sont définis comme esclaves. Les appareils ne sont pas synchronisés avec le timing et peuvent déclencher et lire différentes scènes par eux-mêmes. Cependant, les déclenchements d'appareils sont automatiquement transmis à d'autres appareils connectés et les appareils esclaves sont obligés de déclencher la même scène. Dans ce mode, chaque périphérique agit comme une télécommande générale imposant un déclenchement aux autres esclaves sans synchronisation.

### **Mode Maître/esclave "Pas de sortie"**

Cette option n'est disponible qu'avec les modes LTP ou DESYNCHRONIZED. Seuls les déclenchements ON du périphérique maître sont exécutés et fonctionnels. Tous les déclenchements OFF sont ignorés et les périphériques esclaves continuent de jouer leur scène actuelle. Chaque appareil esclave peut choisir de libérer sa scène selon que l'option est activée ou non.

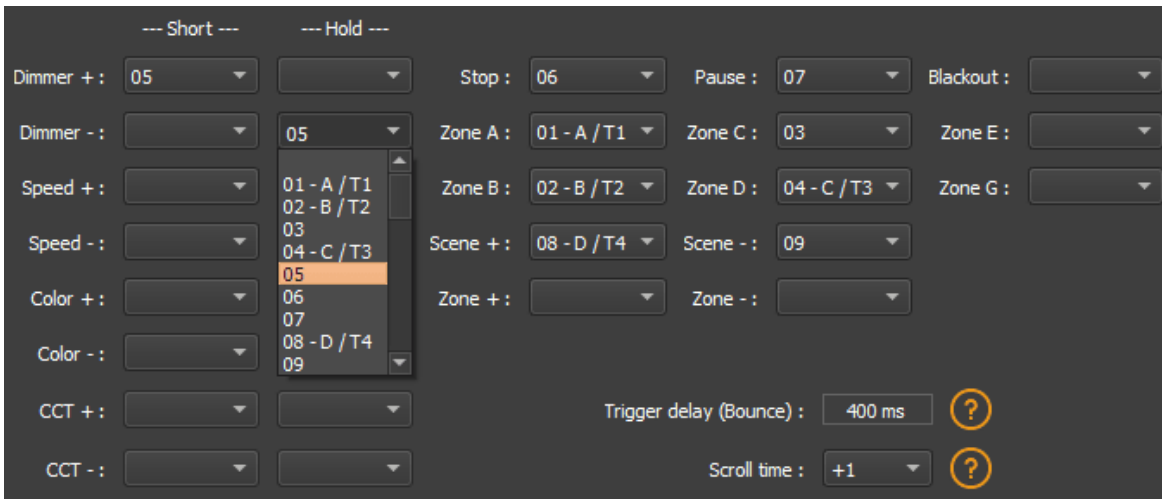
## **Onglet commandes**

Attribuez des contacts externes, parmi ceux disponibles pour votre appareil, pour déclencher quelques commandes du mode autonome: Dimmer +, Dimmer -, Blackout, Vitesse +, Vitesse -, Pause, Scène +, Scène - et Zone.

Remarque : Veillez à ne pas utiliser la même commande de déclenchement que celui utilisé pour une scène et vice versa. Cf. "Déclenchement par contact sec"

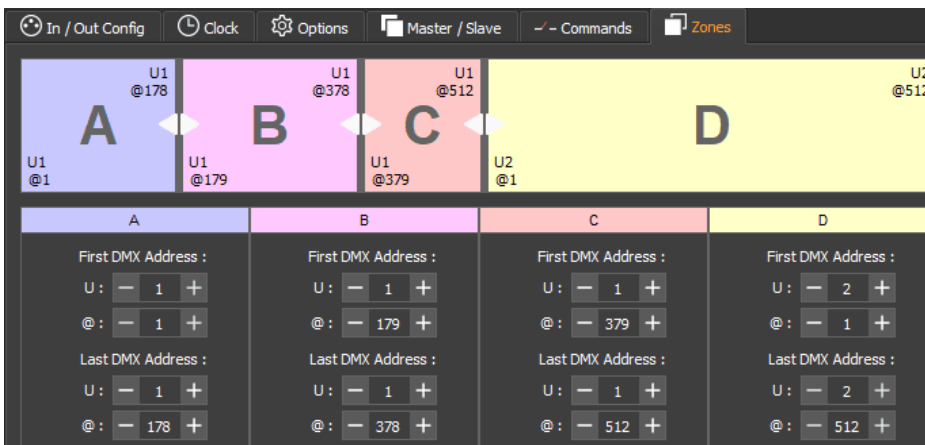
Le dernier contact attribué sera prioritaire sur l'autre.

Utilisez 2 types de contact Short/Hold et attribuez ainsi un contact identique à 2 commandes différentes. (ici comme exemple avec le Dimmer +; Dimmer -)

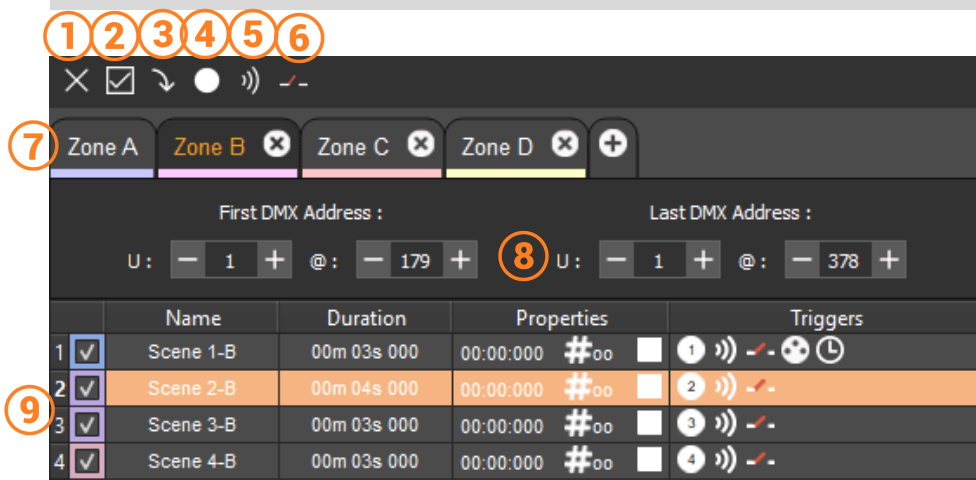


## Onglet zones

Définissez la plage d'adresses DMX pour chaque zone dans l'onglet zone. Les plages d'adresses DMX doivent se suivre et correspondre au patch de vos appareils d'éclairage.



## Sélection des scènes et paramètres des zones

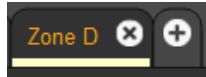


Sélectionnez les scènes à écrire en mémoire dans votre appareil de contrôle.

- 1- Décoche toutes les scènes
- 2- Coche toutes les scènes
- 3- Ordonner les scènes par index
- 4- Attribuer toutes les scènes à des boutons de déclenchement physiques
- 5- Attribuer à toutes les scènes un déclenchement à distance infrarouges
- 6- Attribuer à toutes les scènes un déclenchement par contact sec
- 7- Onglets de zone
- 8- Réglage de plage d'adresses DMX pour chaque zone

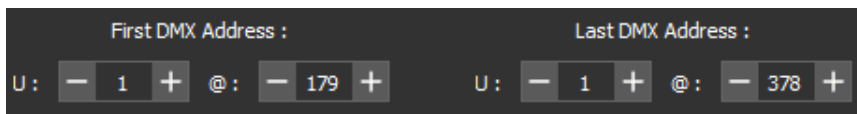
## Paramètres des zones

L'option multi-zones vous permet de lire plusieurs scènes simultanément dans des zones définies.

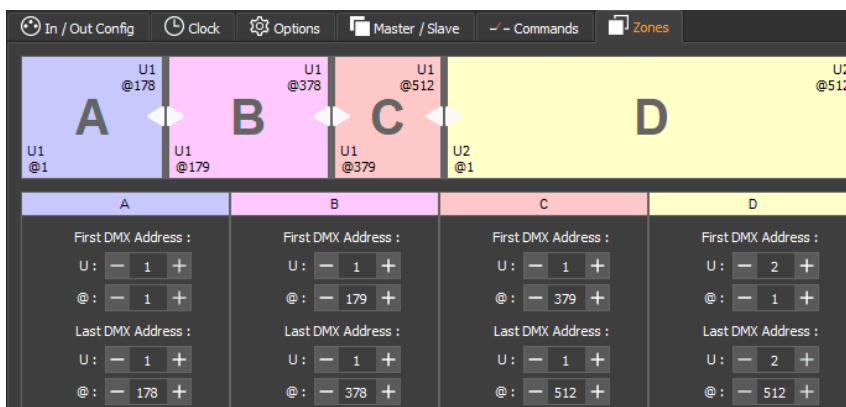


Ajouter un onglet zone ensuite définir des zones par plage d'adresses DMX. Définissez la première et la dernière adresse DMX.

Les plages d'adresses DMX doivent se suivre et correspondre au patch de vos appareils d'éclairage.



Les scènes créées avec les appareils patchés dans la zone sont automatiquement affichées dans la liste des scènes.



De la même manière, définissez la plage d'adresses DMX pour chaque zone dans l'onglet zone

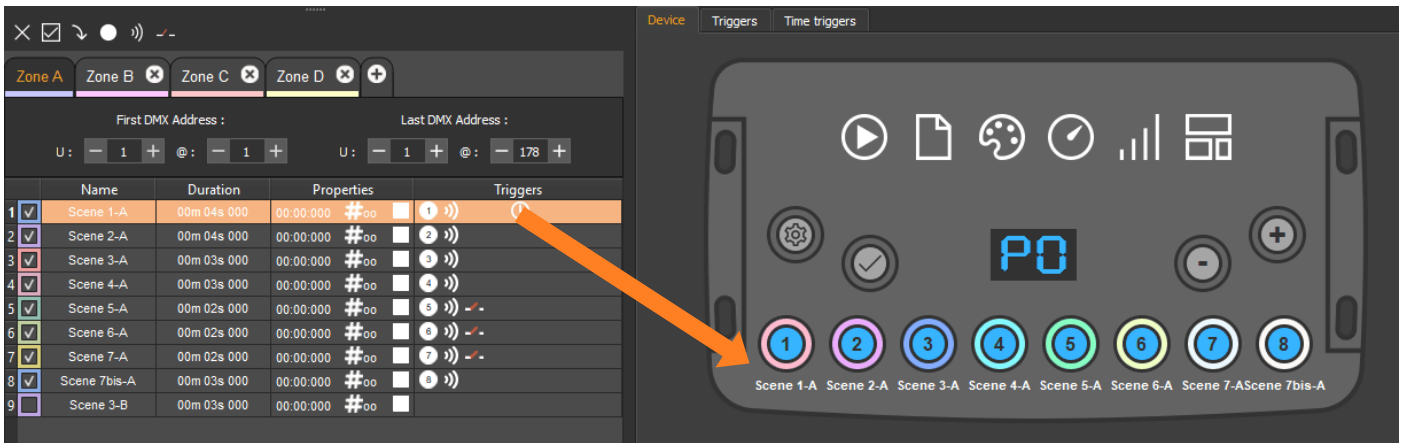
## Mode autonome & Configuration des Déclenchements

Premièrement Dans l'onglet "Appareil" activez ou désactivez les modes autonomes de l'appareil en cliquant sur les icônes en haut de l'appareil.



Dans l'onglet "Déclenchement", sélectionnez et attribuez différents types de déclenchements pour chaque scène: boutons physiques ,RS 232, bouton infrarouge, contacts secs, DMX IN et déclenchements horaires (si votre appareil le permet)





## Bouton de l'appareils

Attribuez des boutons physiques aux scènes utilisant la représentation schématique de l'appareil dans l'onglet "Appareil".

Après avoir sélectionné la zone et les scènes à enregistrer en mémoire, glissez-déposer sur les



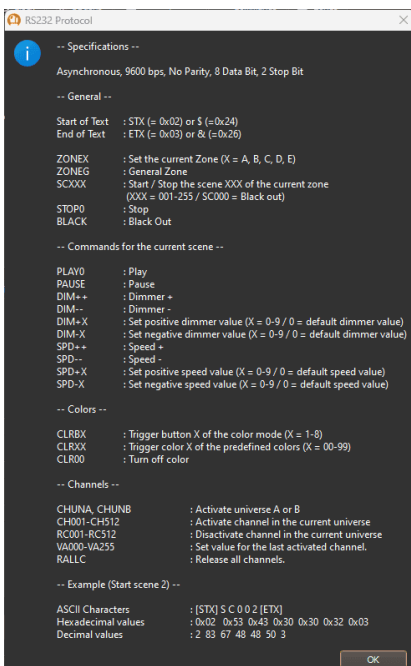
boutons de l'appareil. Utilisez les boutons plus et moins pour changer de page.

Attribuez automatiquement des boutons à toutes les scènes de la liste en fonction de leur zone, en cliquant sur l'icône "bouton" de la liste des scènes de la barre d'outils.



## Déclenchement RS232

Utilisez le RS232 comme récepteur pour contrôler l'appareil via un autre périphérique avec les commandes également décrites dans la rubrique Aide logicielle.

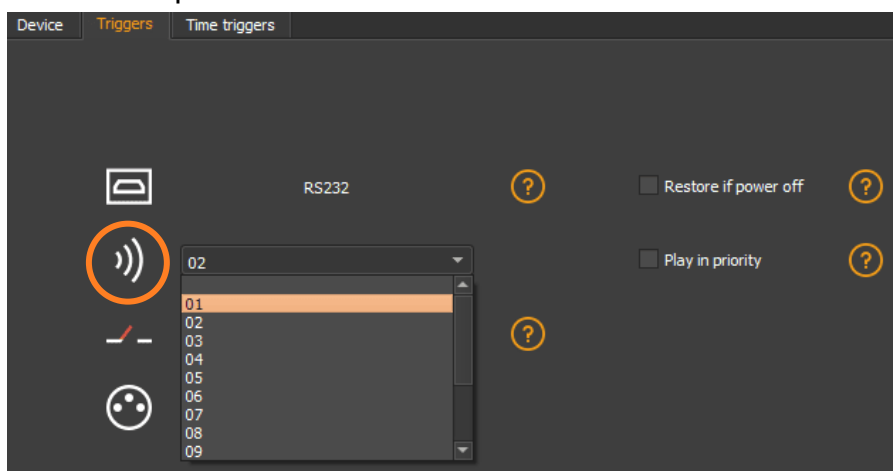


## Déclenchement infrarouge

Pour les appareils qui ne disposent pas de cette option de déclenchement un kit Infrarouge est disponible contenant un récepteur IR et une télécommande.

Reportez-vous à la fiche technique de votre appareil

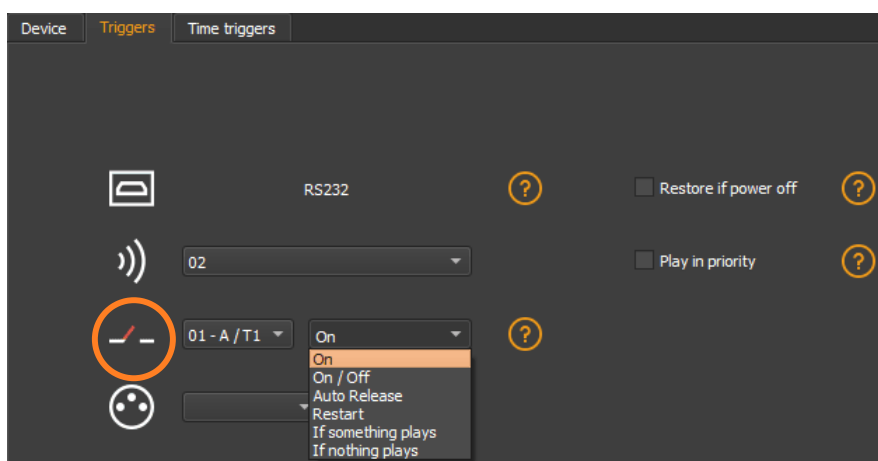
Sélectionnez une scène dans la liste et attribuez-lui un bouton de télécommande parmi les 15 boutons disponibles.



Attribuez automatiquement des boutons à toutes les scènes de la liste en cliquant sur l'icône Infrarouge de la barre d'outils de la liste de scènes.



## Déclenchement par Contact sec



Selon les appareils, plusieurs contacts externes sont disponibles : Trig A, Trig B, Trig C ... , une multiplication pour étendre le nombre de contacts lorsque cela est possible, est utilisé. (de 3 à 7; de 4 à 15; de 5 au 31 ...) Temps de réponse du contact, 5ms (0.005s)

Sélectionnez une scène dans la liste et attribuez-lui un contact parmi ceux disponibles de l'appareil.

### Option de déclenchements

**On:** L'activation du contact fait lire la scène (la seule action de déclenchement est de démarrer la scène).

**On/Off:** L'activation du contact démarre la scène, l'activation suivante arrête la scène.(démarrage/stop).Chaque action de déclenchement inversera l'état de l'étape

**Auto Release:** La scène est lue uniquement pendant que le contact est activé. Lorsque le contact est libéré, la scène s'arrête.

**Restart:** Si la scène est en lecture, activez le contact redémarre la scène depuis son début.Si la scène n'est pas jouée, elle commencera.Temps de réaction de contact externe: 8 ms (0.008 s) / temps entre 2 contacts: 500 ms (0.5 s)

**If something plays:** jouez la scène sélectionnée si une scène est déjà lue.

**If nothing plays:** Jouez la scène sélectionnée si rien ne joue.

Ces deux options interdépendantes permettent d'attribuer le même contact à deux scènes différentes.

Remarque : Veillez à ne pas utiliser le même déclenchement de scène que celui utilisé pour une commande et vice versa.

Le dernier contact attribué aura la priorité sur l'autre.

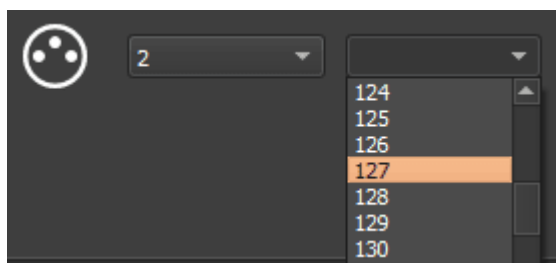
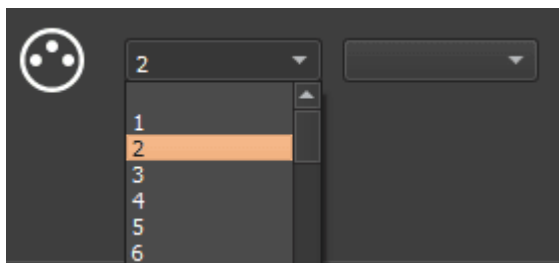
Attribuez automatiquement des contacts externes à toutes les scènes de la liste en cliquant sur l'icône de contact externe sur la barre d'outils de la liste de scènes.



## Déclenchement par DMX In

255 canaux de déclenchement et jusqu'à 255 niveaux par canal sont disponibles.

Sélectionnez une scène dans la liste et attribuez-lui un numéro de canal associé à un niveau de déclenchement.Un niveau de déclenchement correspond au seuil au-dessus duquel la scène est déclenchée.

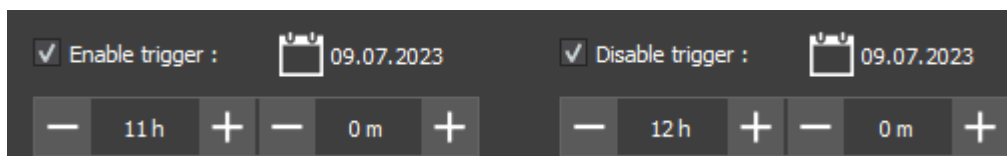


Remarque : Pour configurer les déclenchements dans DMX-IN, l'une des lignes DMX doit être Sélectionné en entrée dans l'onglet "IN/OUT Config."

## Déclenchement horaire

Sélectionnez une scène dans la liste et attribuez-lui une période de déclenchement. Organisez et répétez les déclenchements sur l'année de manière spécifique.

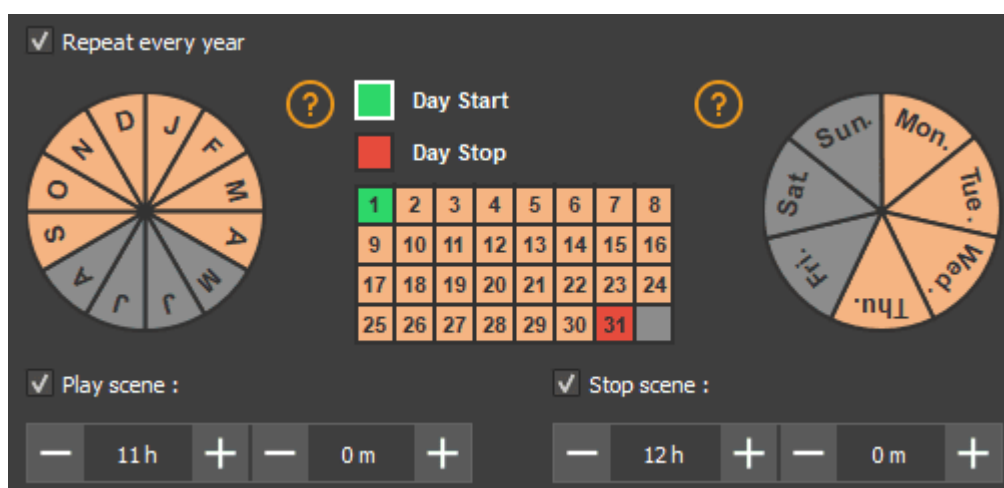
### Déclenchement unique



Cochez "Activer le déclenchement" et "désactiver le déclenchement" pour déterminer une période. Sélectionnez une date (icône horaire) et l'heure (champs heure/minutes) d'activation du déclenchement, puis désactivez le déclenchement.

Sans arrêt, la scène jouera indéfiniment jusqu'à ce qu'un autre événement la remplace par un autre déclenchement ou un arrêt manuel.

### Déclenchement permanent



Par exemple ci-dessus : la scène joue du lundi au jeudi de 11h à midi du 1er au 20 de chaque mois, de septembre à avril.

Cochez "Répéter chaque année" pour définir les déclenchements mensuels, puis quotidiens.

Sélectionnez ou désélectionnez les mois de déclenchements actifs dans la roue gauche. (sélection en orange)

Après avoir sélectionné le carré vert pour la journée de début ou le carré rouge pour la journée de fin, déterminez la période du mois pendant laquelle le déclenchement sera actif.

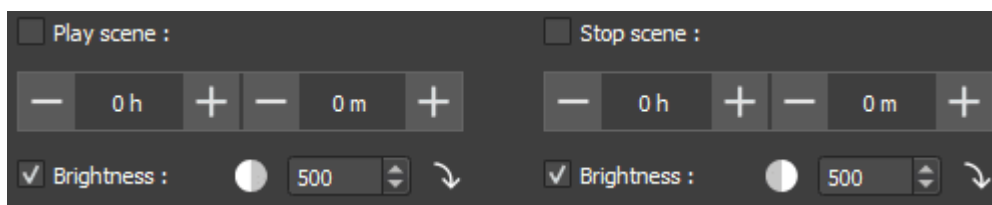
Sélectionnez ou désélectionnez les jours de la semaine ou la gâchette sera active dans la roue droite. (sélection en orange)

Sélectionnez une heure de début et une heure de fin de déclenchement.


Remarque : Pour une répétition quotidienne, si l'heure de début est postérieure à l'heure de fin, le déclenchement s'arrêtera le lendemain, même si le lendemain n'a pas été sélectionné.


### **Déclenchement par intensité lumineuse**

Cette option est disponible pour les appareils dotés d'un kit Infrarouge.



Cochez "luminosité" pour activer ou désactiver la gâchette en fonction de la lumière ambiante. Une fois cochée cette option annule et remplace le déclenchement horaire.

 Cliquez sur l'icône pour déterminer si le déclenchement s'active ou se désactive pendant la phase ascendante (de jour en nuit) ou la phase descendante (nuit le jour).

 Cliquez sur la flèche pour définir une valeur correspondant à la sensibilité lumineuse et à laquelle le déclenchement s'active ou se désactive.

 À l'aide des flèches, ajustez la valeur qui s'intègre dans le champ dédié.

### **Déclencher en priorité avec un temps identique**

Lorsque plusieurs scènes ont le même déclenchement horaire (date + heure + minute), seule la dernière scène de la liste sera déclenchée. Les autres ci-dessus dans la liste seront ignorés lorsqu'ils seront déclenchés.

## **Options de déclenchement avancées**

### **Restaurer si coupure**

En cochant cette option dans l'onglet "Déclenchements", la scène sélectionnée est prioritaire sur la scène de démarrage (voir "onglet Options") lorsque l'alimentation est rétablie.

Si toutes les scènes ont l'option cochée, la dernière scène active est rejouée.

### **Jouez en priorité**

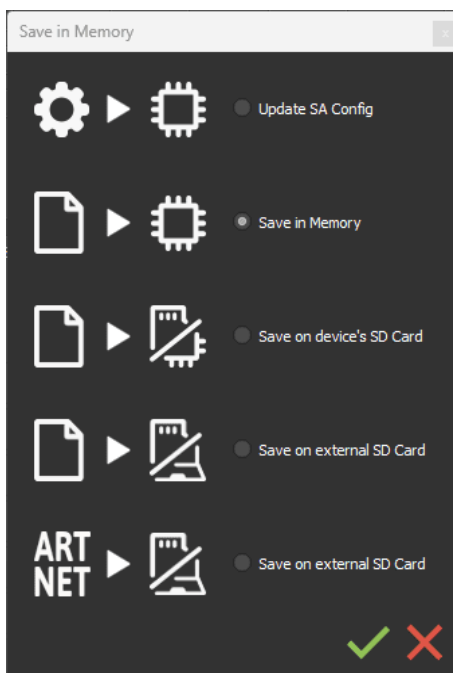
En cochant cette option dans l'onglet "Déclenchements", la scène sélectionnée lit en continu jusqu'à sa fin, sans prendre en compte les autres déclenchements, à l'exception des déclenchements temporels et des boutons physiques de l'appareil.

## Option d'écriture en mémoire

Vérifiez les scènes qui doivent être sauvegardées en mémoire.

		Name	Duration	Properties	Triggers
1	<input checked="" type="checkbox"/>	Arbeitslicht	43m 01s 000	00:00:000 #00	1 ))) - - ⚡
2	<input checked="" type="checkbox"/>	Pos Show 1	00m 01s 000	00:00:000 #00	2 ))) - -
3	<input checked="" type="checkbox"/>	Lamp ON	00m 06s 000	00:00:000 #1	3 ))) - -
4	<input checked="" type="checkbox"/>	Lamp OFF	00m 11s 000	00:00:000 #1	4 ))) - -
5	<input checked="" type="checkbox"/>	Pos Show 2	00m 01s 000	00:00:000 #00	5 ))) - -
6	<input checked="" type="checkbox"/>	Dimmer Show 2	43m 06s 560	00:00:000 #00	6 ))) - -
7	<input checked="" type="checkbox"/>	Backline	00m 01s 000	00:00:000 #00	7 ))) - -
8	<input type="checkbox"/>	Dimmer Show 1	43m 05s 000	00:00:000 #00	
9	<input type="checkbox"/>	Pos Show 3	00m 01s 000	00:00:000 #00	
10	<input type="checkbox"/>	Dimmer Show 3	43m 06s 560	00:00:000 #00	
11	<input type="checkbox"/>	Pos Show 4	00m 01s 000	00:00:000 #00	

Cliquez sur le bouton "Écrire en mémoire"



Sélectionnez l'option souhaitée dans la fenêtre.

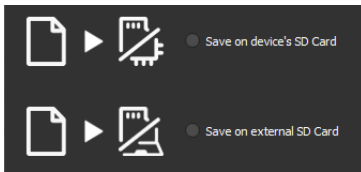
## Sauvegarde de Base

**Écrire la configuration autonome :** Modifiez uniquement certains paramètres dans la configuration d'un spectacle déjà écrit en mémoire. Réduit le temps de sauvegarde.

**Écrire en mémoire :** sauvegarde par défaut dans la mémoire interne de l'appareil.

## Enregistrer sur une carte micro SD interne et externe

Pour les appareils dotés d'un port micro SD.



Enregistrez des scènes sur une carte micro SD (classe 10) installée dans le lecteur de carte SD de l'appareil ou dans le lecteur de l'ordinateur. La carte doit être CLASSE 10, formatée en FAT ou FAT 32 avec une capacité maximale de 256 Go. Il est recommandé d'utiliser la plus grande taille d'unité d'allocation disponible lors du formatage.

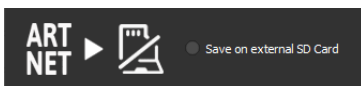
Écrire sur la carte SD de l'appareil: Carte SD installée dans le lecteur de l'appareil

Écrire sur une carte SD externe: carte SD connectée à l'ordinateur

Remarque : Enregistrez dans le répertoire racine de la carte SD.

## Sauvegarde Art-Net ou sACN sur une carte SD externe

Pour les périphériques dotés d'un port micro SD et d'un port Ethernet.



**Art-Net** - Écrire sur une carte SD externe: Enregistrez jusqu'à 8 univers uniquement sur micro SD pour rendre un spectacle Art-Net ou sACN indépendamment.

Définissez la plage de l'univers dans l'onglet IN/OUT config.

Vérification préalable à la mise en service :

Connexion du câble RJ45 avant la mise sous tension.

Connexion au réseau local.

Configuration de l'appareil en mode Art-net ou sACN via le logiciel ou DeviceTool.

Remarque : Une fois en mode Art-Net (Ar) ou sACN (AC), l'appareil n'est plus visible sur le réseau local.

Dans Art-Net l'appareil utilisera Broadcast pour jouer l'émission sur le réseau.

Dans sACN l'appareil utilisera le Multicast pour jouer le spectacle sur le réseau.