




# MANUEL UTILISATEURS COMMENT UTILISER LES FONDUS

V.1.5.0



<b>Introduction .....</b>	<b>3</b>
<b>Fenêtre des ondus .....</b>	<b>4</b>
<b>Ajout de scènes à l'outil de fondu .....</b>	<b>5</b>
<b>Utilisation de l'outil de fondus .....</b>	<b>6</b>
<b>Jouer et contrôler un fondu .....</b>	<b>7</b>
<b>Boutons de présélections .....</b>	<b>8</b>

## INTRODUCTION

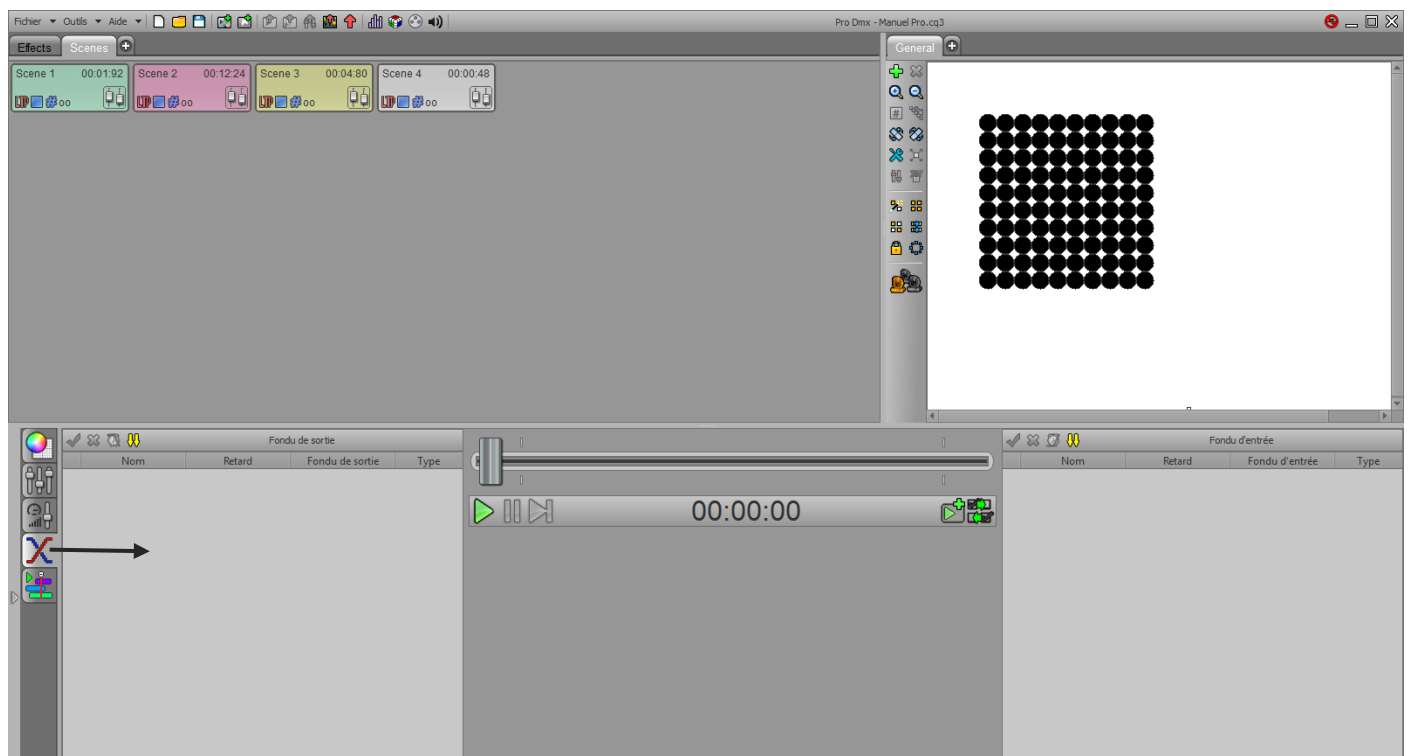
En plus des fondus d'entrée et de sortie paramétrables via les boutons de scène et d'effet, le logiciel propose un outil de « Fondus Manuels » permettant de gérer les déclenchements et les arrêts simultanés de vos scènes tout en effectuant des fondus croisés et des retards.

L'outil «Fondus manuels» permet d'effectuer 2 types de fondus:

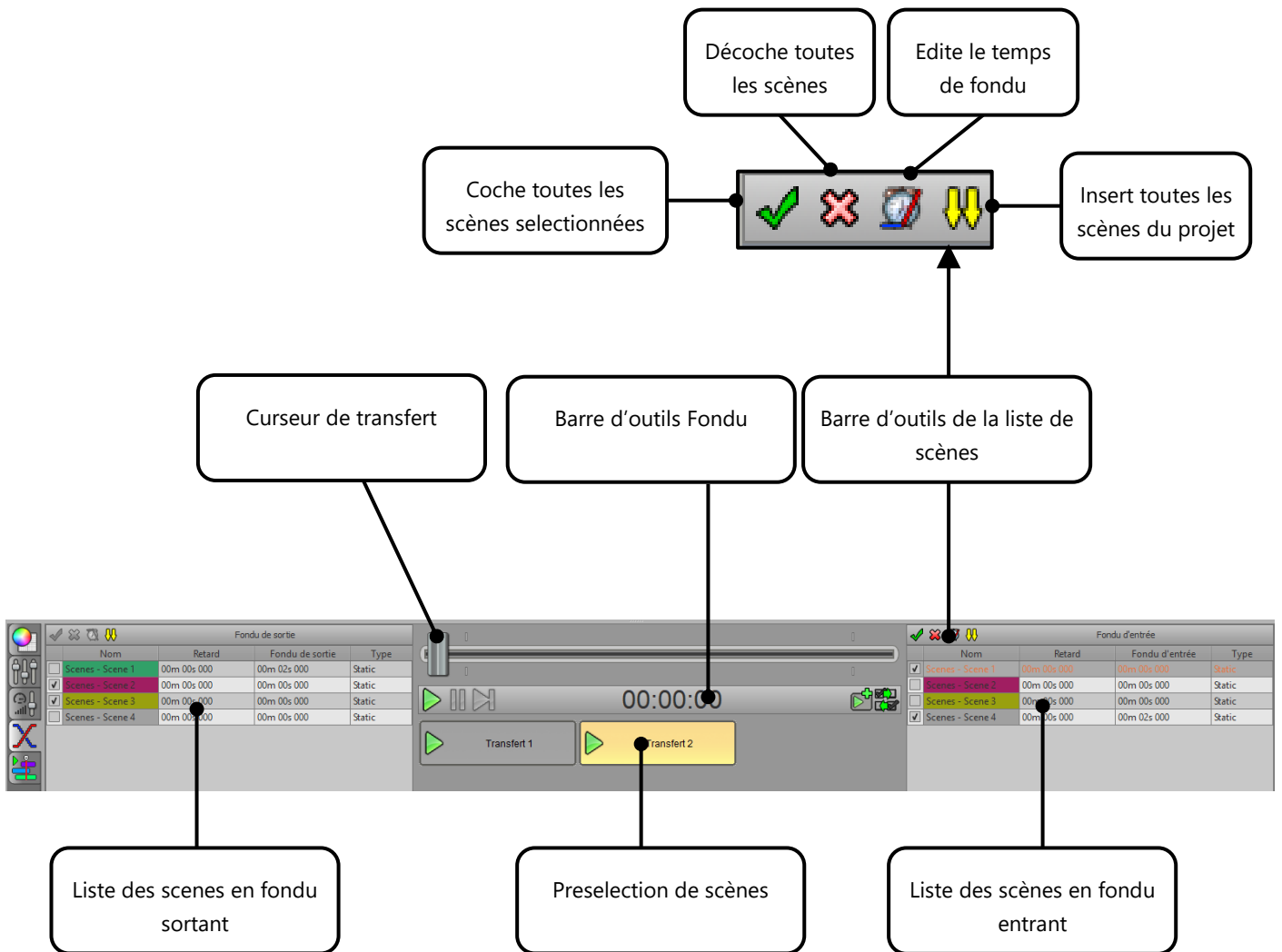
- Fondus statiques: Les niveaux DMX des scènes sont gelés au moment du transfert.
- Fondus dynamiques: Les niveaux DMX des scènes continuent de jouer au moment du transfert.

Il est ainsi aisé de programmer des enchaînements de scènes plus ou moins complexes et de les restituer à n'importe quel moment.

L'accès à l'outil Fondu se fait via l'onglet  dans la zone basse du logiciel :



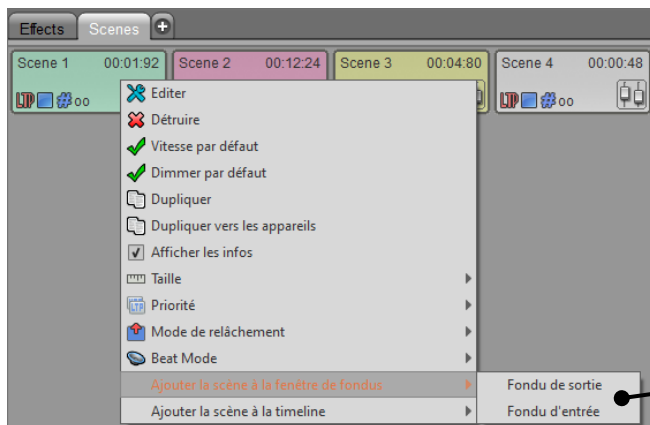
# FENETRE DES ONDUS



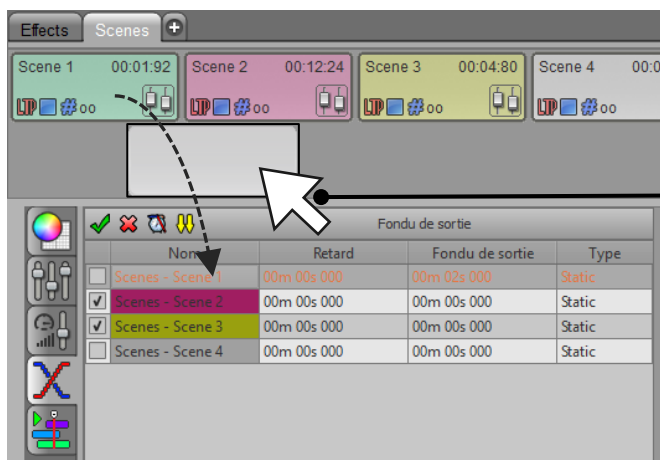
## AJOUT DE SCENES A L'OUTIL DE FONDU

Pour ajouter des scènes dans l'outil de fondu, trois possibilités s'offrent à vous :

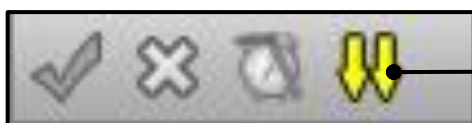
- **Clic droit sur la scène:**



- **Glisser et déposer le bouton scène sur l'outil Fondu:**

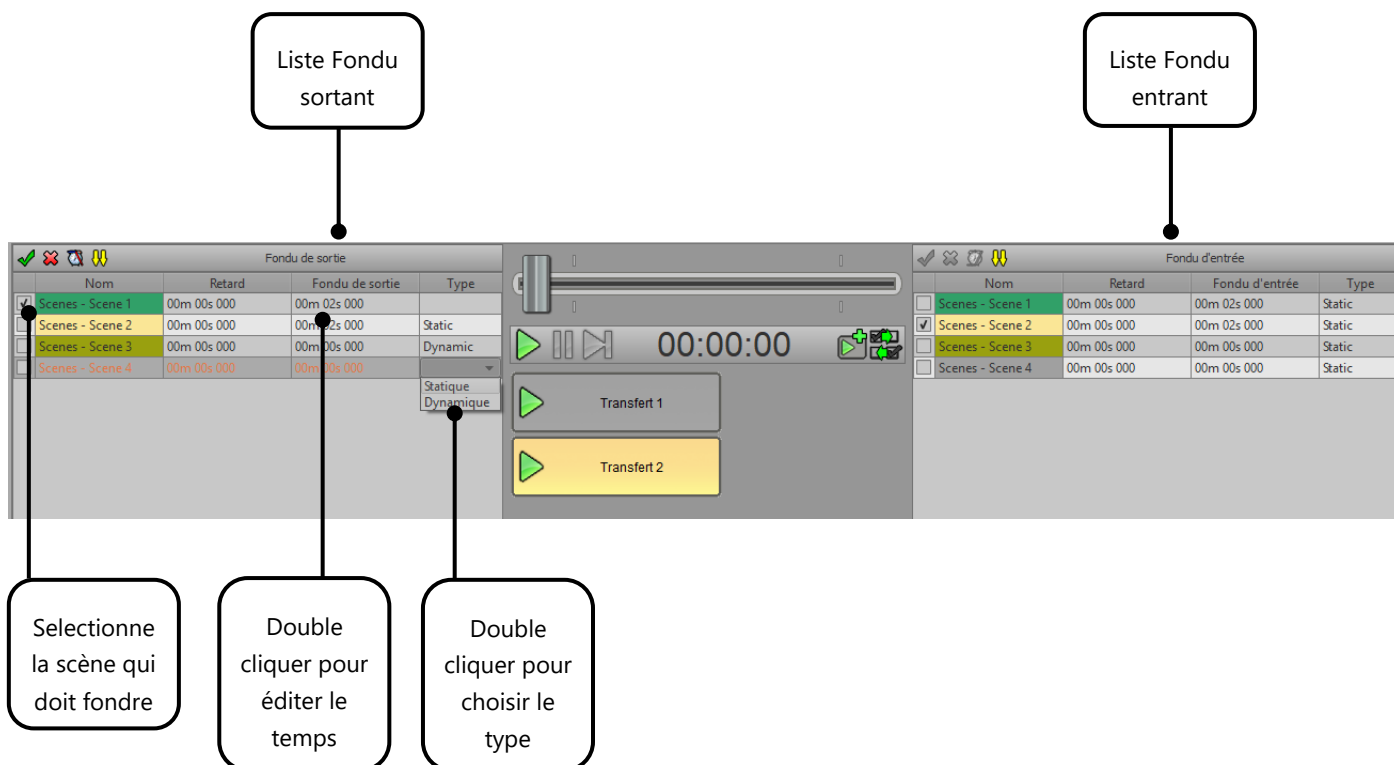


- **Utiliser le bouton import au-dessus de chaque liste de fondu:**



## UTILISATION DE L'OUTIL DE FONDUS

L'outil de fondus dispose de deux listes, l'une pour les fondus de sortie, d'arrêt ou de fin (à gauche), l'autre pour les fondus d'entrée, de départ ou de début (à droite). Dans chaque liste, il suffit de sélectionner les scènes désirées en cochant ou non la case de la scène et de leur affecter un temps de fondu, un temps de retard ainsi qu'un type de fondu, puis de lancer la lecture. Il est également possible d'affecter un temps de retard (ou Delay) pendant lequel la scène restera dans son état (arrêt ou lecture) avant de commencer son fondu.

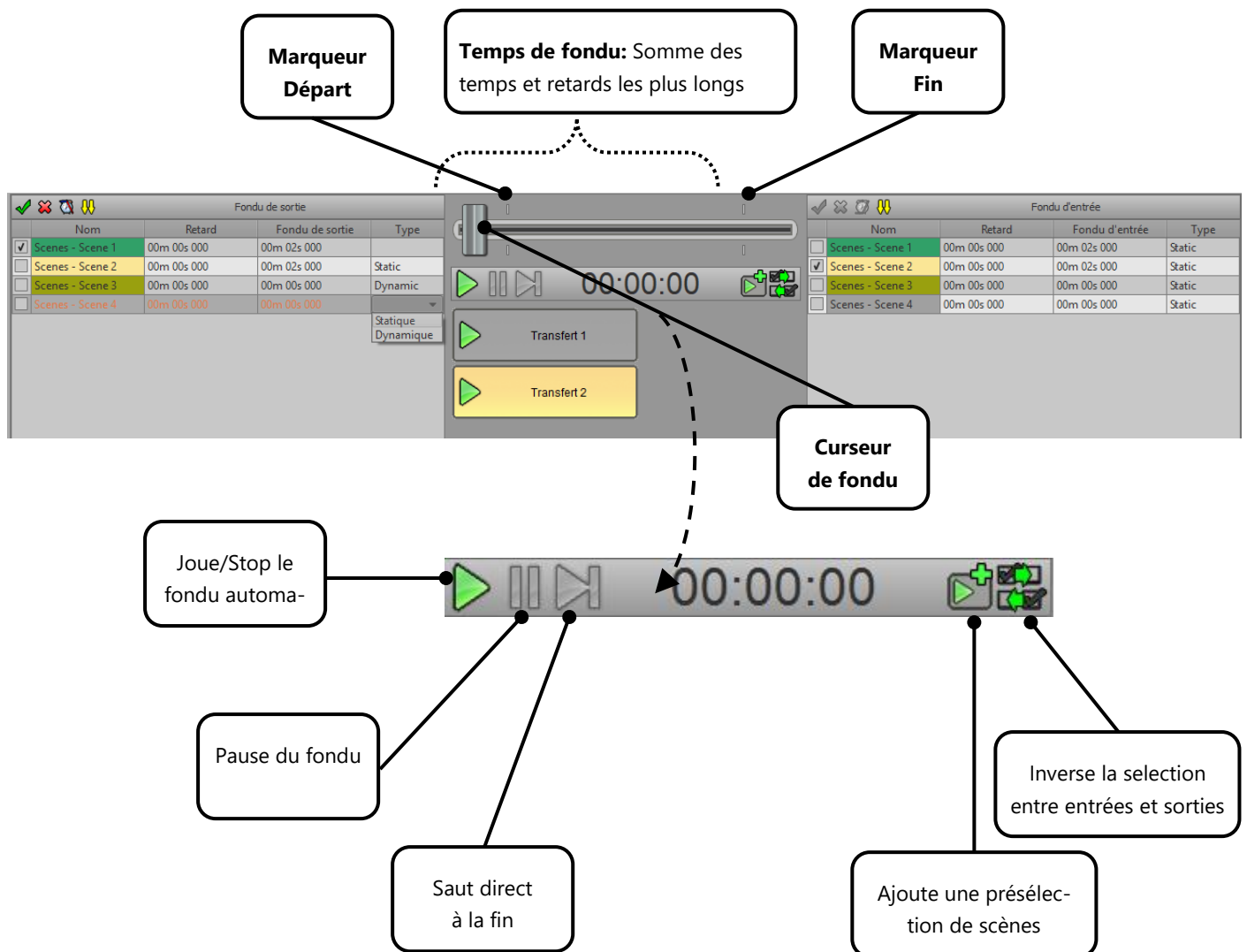


### Remarque :

- Ces temps sont indépendants et sont prioritaires des temps de fondu affectés dans les propriétés de la scène. Vous pouvez donc avoir des temps dans les fondus manuels différents de ceux présents par défaut dans la scène lors d'un déclenchement ou d'un arrêt 'conventionnel'.
- Une même scène peut appartenir aux deux listes mais ne peut pas être sélectionnée dans les deux listes en même temps. Ainsi, si vous sélectionnez une scène dans une liste, elle sera automatiquement décochée dans l'autre liste.
- Une scène devant exécuter un fondu de sortie doit bien évidemment être en lecture quand on démarre le fondu manuel, sans quoi elle sera ignorée. Les scènes en lecture sont mises en évidence sur fond jaune dans les listes.

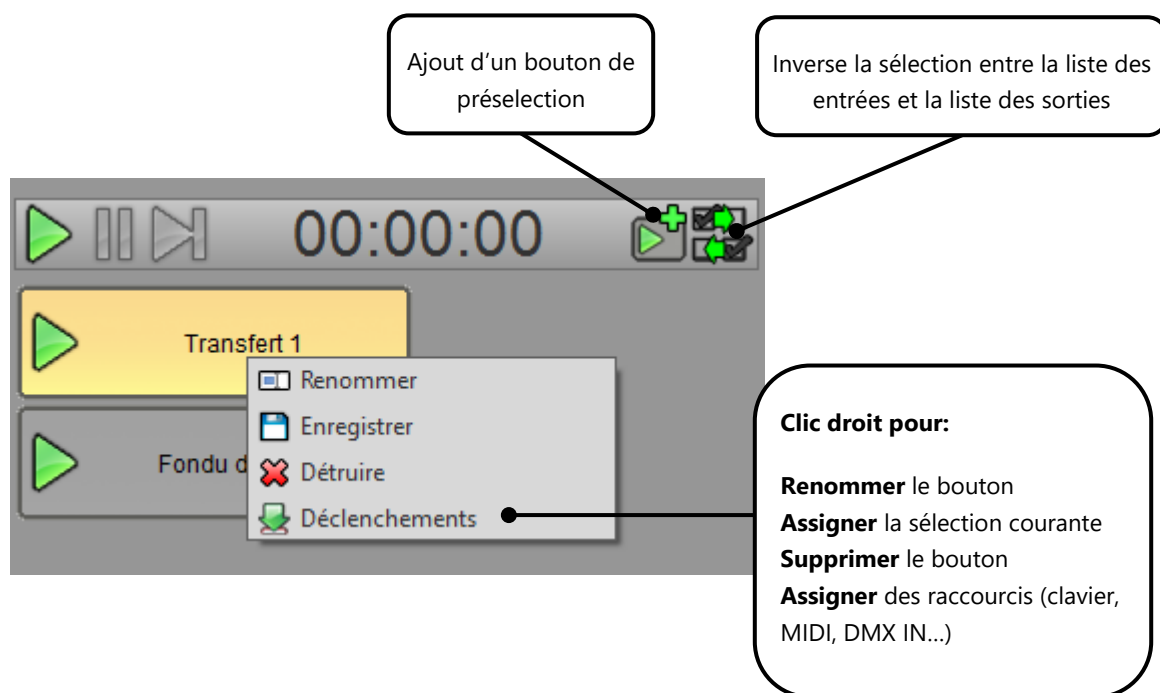
## JOUER ET CONTROLER UN FONDU

Le large curseur de lecture en haut permet de visualiser l'avancement du fondu pendant la lecture. Son défilement total correspond à l'addition des temps de fondus et de retards les plus longs. Il permet également de prendre la main manuellement sur le fondu à n'importe quel moment, ainsi que de démarrer la lecture si vous déplacez le curseur dans la zone entre les marqueurs de début et de fin. Quand vous relâchez le curseur, le fondu reprend sa lecture normale à la position courante.



## BOUTONS DE PRESELECTIONS

Les boutons de sélection permettent de mémoriser une sélection de scènes. Lorsque vous ajoutez un nouveau bouton (cf. barres d'outils), il contiendra la liste des scènes alors sélectionnées. Une pression sur ce bouton rappellera à n'importe quel moment cette sélection.



Lorsque la sélection des scènes correspond à la sélection d'un bouton, celui-ci est sélectionné automatiquement et s'affichera en orange.

### Remarque :

- Un clic sur la flèche verte du bouton appelle la sélection des scènes immédiatement et lance la lecture du fondu simultanément. Un clic ailleurs dans le bouton ne fait que rappeler la sélection sans démarrer le fondu automatiquement.
- Le curseur de fondu peut aussi recevoir une commande MIDI paramétrable selon son contrôleur Midi connecté. L'assignation se fait à partir des options générales du logiciel disponibles dans le menu Outils, puis options et dans l'onglet Commande.

Il est donc possible de créer facilement une multitude d'enchaînements précis avec l'outil de fondus manuels. Les transitions peuvent être simples ou plus complexes grâce à la gestion multi scènes et la réactivité du logiciel.

Reportez-vous au Manuel « Options avancées » afin de configurer le logiciel selon vos besoins et préférences.