



# MANUAL DEL USUARIO

## CÓMO CREAR PERFILES

V. 1.5.0

<b>Introducción .....</b>	<b>3</b>
<b>Abrir el editor de perfil .....</b>	<b>3</b>
<b>Crear un perfil nuevo .....</b>	<b>4</b>
<b>Crear y añadir canales .....</b>	<b>5</b>
Lista de tipos de canales disponibles .....	6
Canales en definición de 16 bits.....	6
Insertar múltiples canales al mismo tiempo .....	7
Reemplazar un tipo de canal por otro tipo.....	7
Otras funciones .....	8
<b>¿Por qué es conveniente crear preajustes en los canales? .....</b>	<b>8</b>
¿Cómo crear preajustes en un canal?.....	9
Sobre el preajuste predeterminado .....	11
Gobos y otros preajustes.....	11
Preajustes de color.....	12
Preajuste de color dual.....	14
<b>Guardar, cargar y modificar perfiles.....</b>	<b>15</b>
Incluir y utilizar perfiles en el proyecto.....	15

## INTRODUCCIÓN

Este capítulo describe cómo crear un perfil de equipo con el software. El editor de perfil incluye una biblioteca con más de 7.000 perfiles de equipos. Si no logra encontrar su equipo, editar un nuevo perfil es muy rápido y sencillo. Solo necesita el manual del usuario de su equipo de iluminación (con la descripción completa de los canales). El editor de perfil puede crear cualquier tipo de perfil, de un solo haz o múltiples haces (dimmer o RGBWA), o de un solo pan y tilt a múltiples. A su vez, cuenta con gestión maestra de canales (RGB, XY, dimmer). Recuerde que puede actualizar un perfil existente en cualquier momento.

## ABRIR EL EDITOR DE PERFIL

Inicie el software y diríjase al editor de perfil.

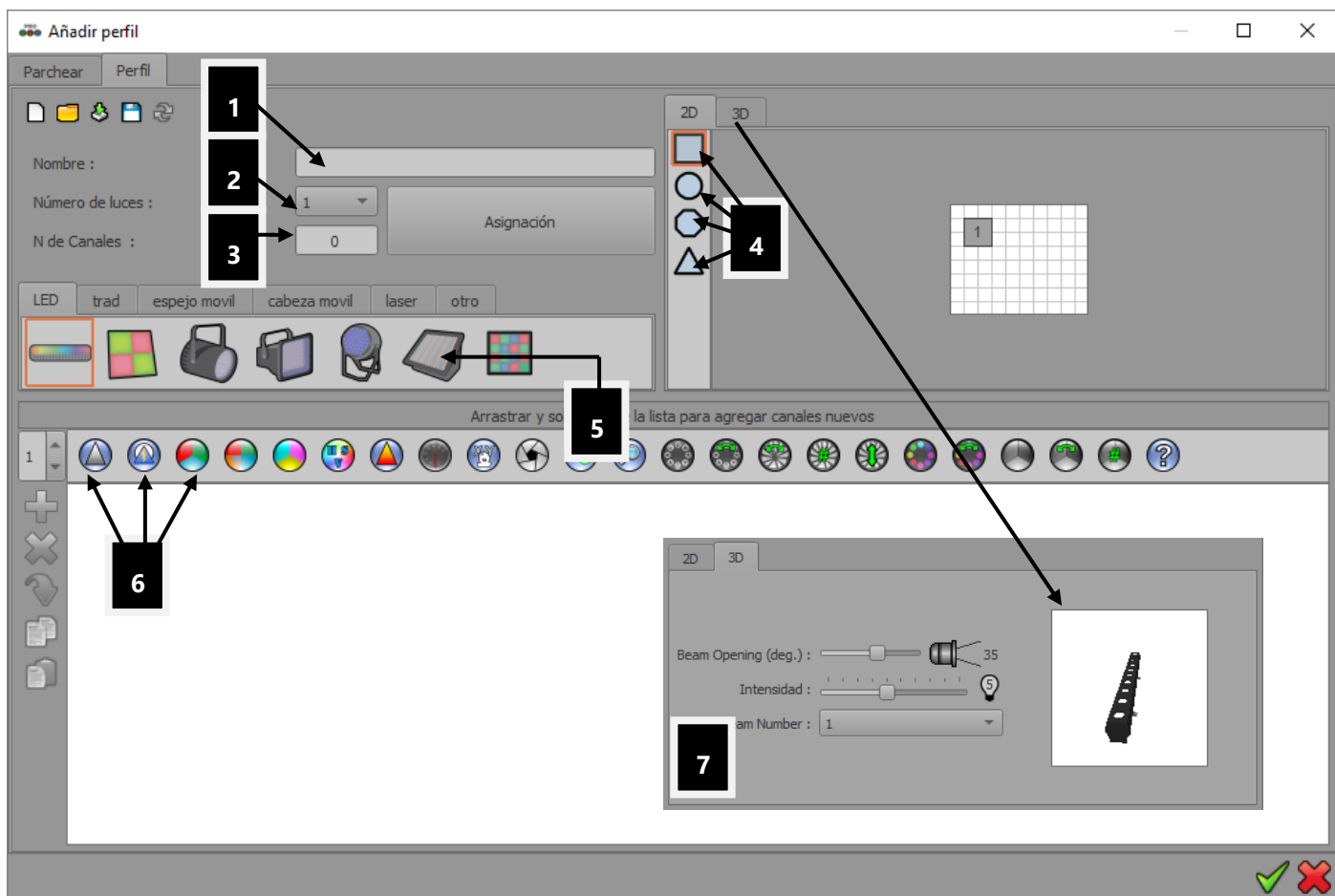
Haga clic para ver la ventana de perfil

Haga clic para acceder al editor de perfil

Permite parchear el perfil en el editor de perfil

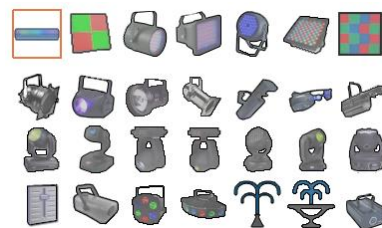
Permite parchear perfiles ya creados por búsqueda en la lista de fabricantes

## CREAR UN PERFIL NUEVO



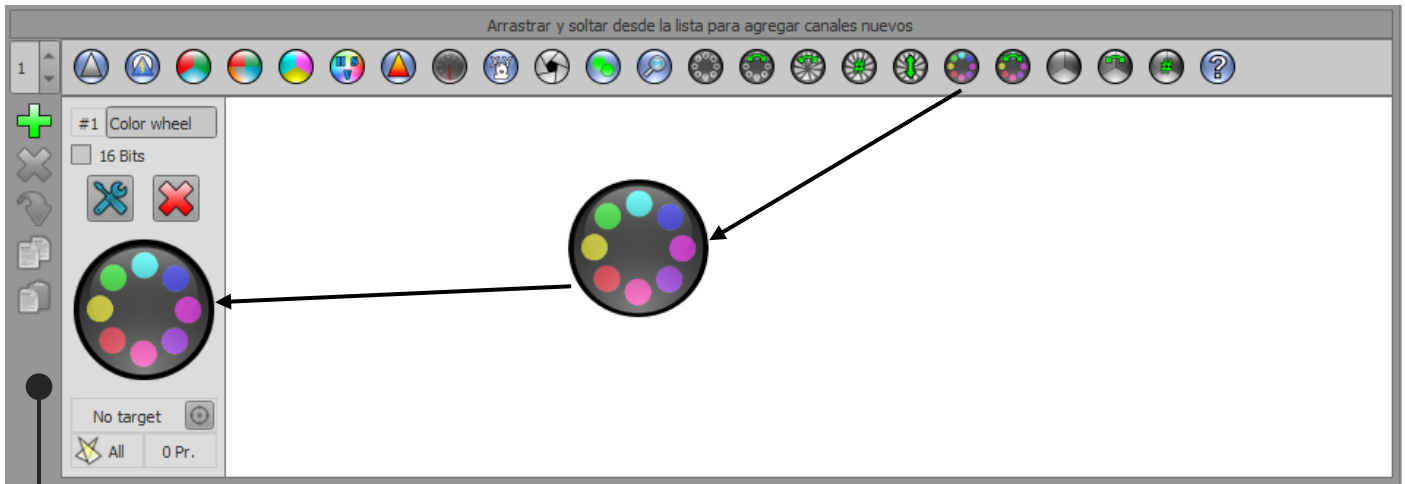
### Pestaña del editor de perfil

- 1** Ingrese el nombre del perfil.
- 2** El total de las fuentes de luz se actualizará automáticamente. En su defecto, puede modificar de forma manual el número si sabe la cantidad de haces de luz utilizan los equipos.
- 3** Muestra el total de los canales.
- 4** Barra de herramientas con un cuadrado, un círculo, un hexágono y un triángulo. Seleccione la forma de haz que desea ver en la vista 2D dentro del modo editor.
- 5** Seleccione una imagen para su equipo (según el tipo de perfil que desea crear) entre LED, trad, escáner, H.M, láser, etc. La imagen se mostrará en la ventana del modo editor. Es importante contar con la imagen correcta, ya que hará más sencilla la identificación de cada equipo con el que trabaje y optimizará el proceso de selección.
- 6** Selector de tipos de canales.
- 7** Apariencia del equipo e intensidad del haz, tal como se verá en el software de simulación 3D.

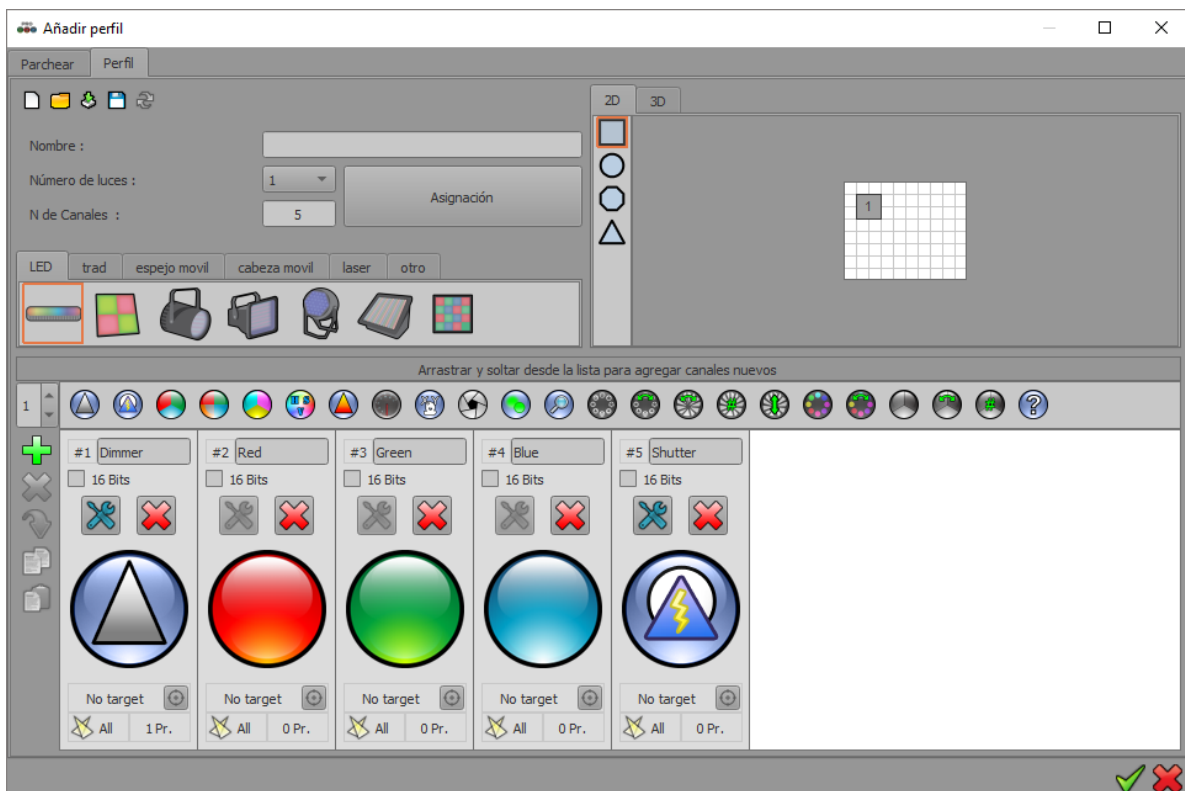


## CREAR Y AÑADIR CANALES

Seleccione los canales que desea añadir a su perfil. **Arrastre y suelte los canales de la lista** de canales comunes en el área ubicada debajo de la lista. Estos canales aparecerán en el área y la cantidad de canales se incrementará. Puede modificar el orden de los canales si los arrastra y suelta.



Es posible utilizar los comandos de la izquierda Para añadir, eliminar, actualizar, copiar y pegar un canal. Antes de utilizar estas opciones, seleccione uno o más canales.



En la imagen se ve un canal de dimmer, uno RGB (rojo, verde y azul) y un shutter

## LISTA DE TIPOS DE CANALES DISPONIBLES

La lista de canales ofrece todas las funciones comunes, disponibles en los equipos de iluminación DMX.



### Lista de funciones comunes

DIMMER, SHUTTER, RGB, CMY, BLANCO/ÁMBAR, DIMMER COLOR, VELOCIDAD, PAN, TILT, IRIS, FOCO, ZOOM, RUEDA DE GOBO, ROTACIÓN DE RUEDA DE GOBO, ROTACIÓN DE GOBO, ÍNDICE DE GOBO, MOVIMIENTO DE GOBO, RUEDA DE COLOR, ROTACIÓN DE RUEDA DE COLOR, PRISMA, ROTACIÓN DE PRISMA, ÍNDICE DE PRISMA.



TIPO DE CANAL: **SHUTTER**

Este canal se utiliza principalmente para el efecto estrobo, pero en ocasiones también incluye y controla un efecto dimmer.

## CANALES EN DEFINICIÓN DE 16 BITS

Todos los canales se pueden configurar con definición de 16 bits. La función de 16 bits es un canal adicional que se utiliza para incrementar la precisión del dimmer. En lugar de contar con 255 niveles DMX por canal, el usuario obtiene 65535 niveles disponibles al combinar dos canales.

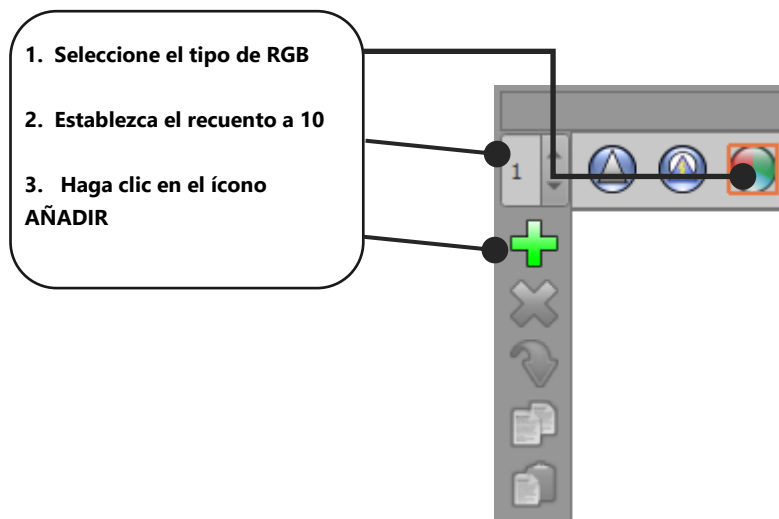
Cualquier canal se puede pasar a definición de 16 bits. Seleccione la opción de 16 bits en el canal, luego aparecerá un segundo canal. Puede arrastrar y soltar el canal para modificar su ubicación en la lista.

Canales de pan y tilt con la definición de 16 bits activada



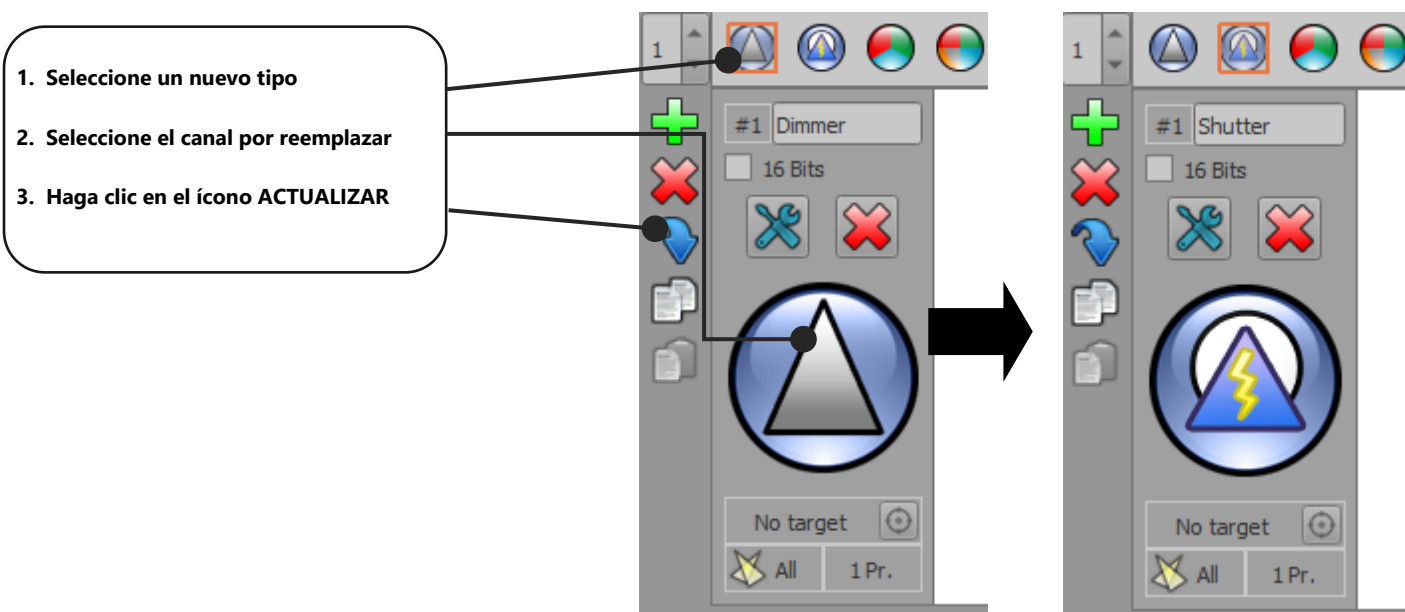
## INSERTAR MÚLTIPLES CANALES AL MISMO TIEMPO

Cuando necesite añadir varios canales del mismo tipo, simplemente seleccione el canal y luego escriba el número deseado. Por ejemplo, si para un equipo de iluminación específico, necesita que 10 canales RGB controlen 10 fuentes RGB, en lugar de repetir 10 veces el mismo procedimiento para añadir canales, pruebe:



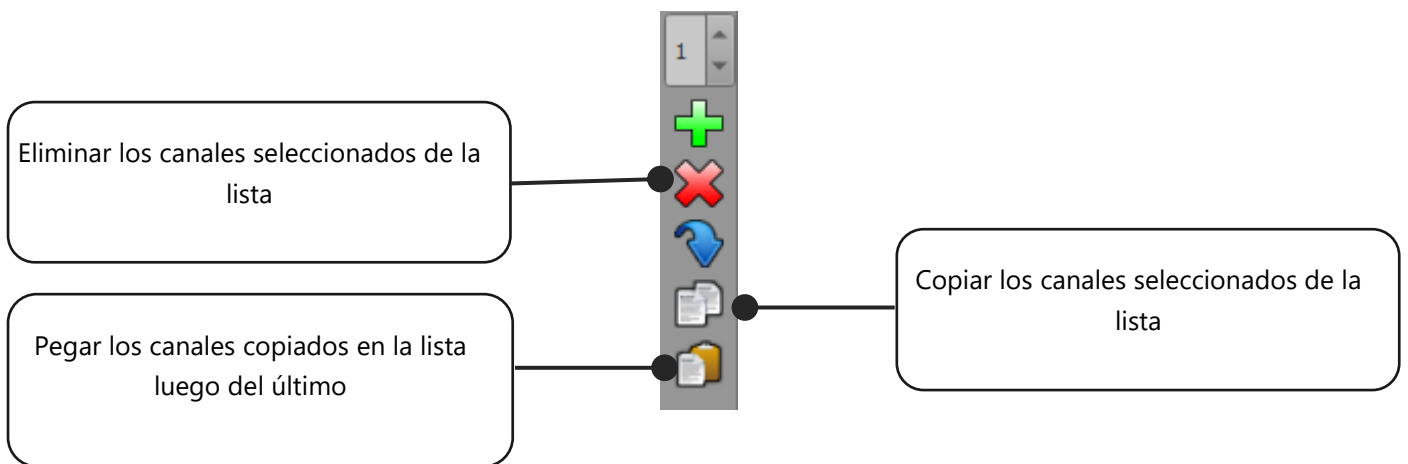
## REEMPLAZAR UN TIPO DE CANAL POR OTRO TIPO

En esta sección se describe cómo reemplazar un dimmer por un shutter.



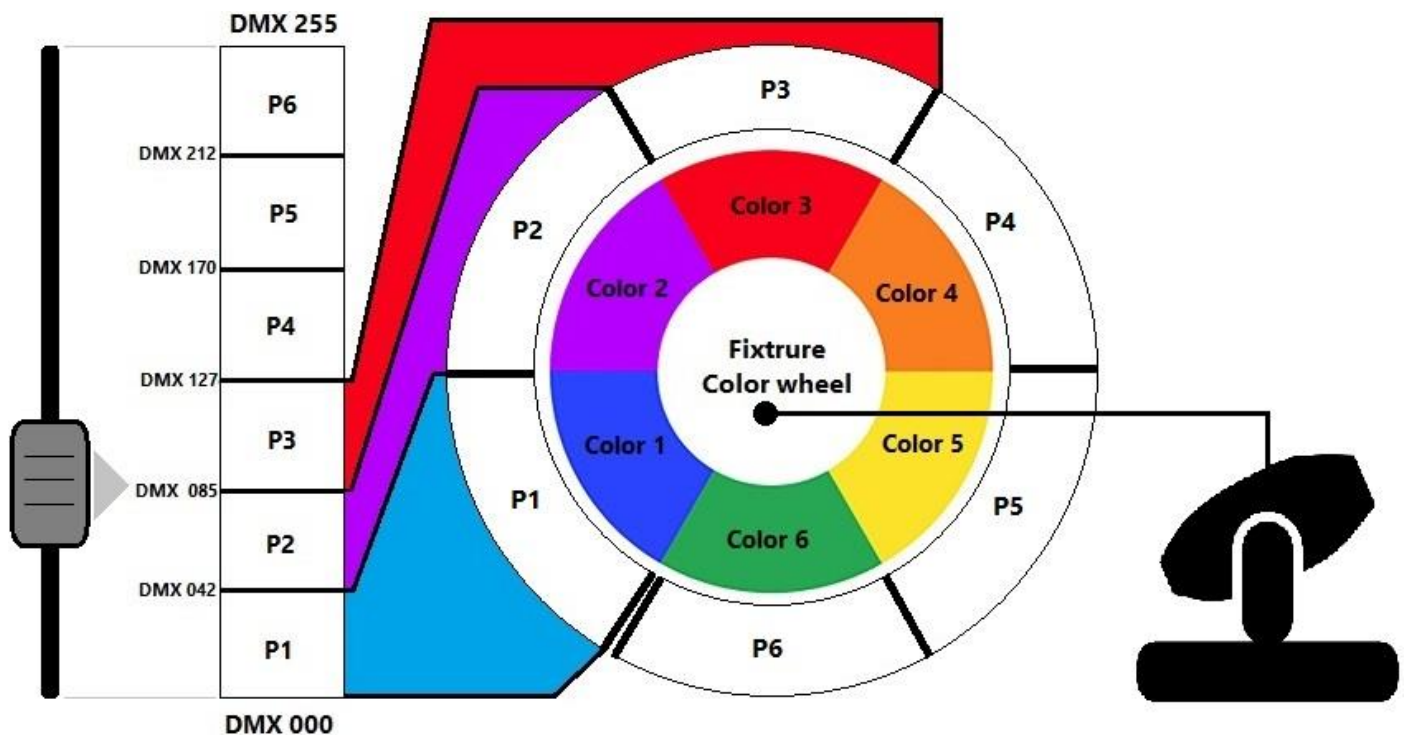
Otra opción es arrastrar y soltar mientras presiona la tecla "CTRL".

## OTRAS FUNCIONES



## ¿POR QUÉ ES CONVENIENTE CREAR PREAJUSTES EN LOS CANALES?

El usuario puede añadir y crear preajustes para un canal. El preajuste es un rango DMX o parte de los 255 valores disponibles en los canales. Con una buena configuración de preajustes, podrá programar un show mucho más rápido.



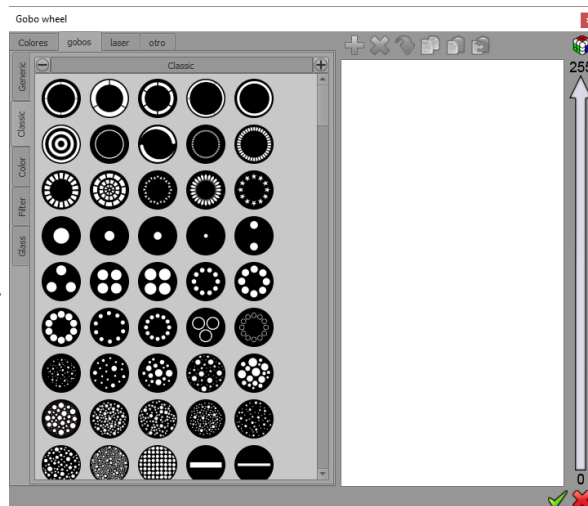
Este ejemplo ilustra como se puede controlar la rueda de color de un cabezal móvil estándar gracias a los preajustes. En este caso, la rueda de color tiene 6 colores. Para controlarlos, el fabricante dividió los canales DMX de la rueda de color en 6 secciones denominadas preajustes. En este caso, cuando el canal DMX tiene un nivel DMX entre 0 y 42, se activará el preajuste 1. El cabezal móvil establecerá su rueda de color en la posición azul. Ahora, si el nivel DMX se modifica a 86, el rango de niveles del preajuste 3 se establecerá en el color rojo.

Algunos efectos como el pan, tilt, RGB, CMY, blanco/ámbar no admiten preajustes de canal. Estas funciones solicitarán, en algún momento, el rango de nivel completo 0-255. Por ese motivo, el software proporciona un panel de control exclusivo (paleta de color, pan/tilt, ventana, etc.). Basta con soltar un canal específico en el área de canales.

## ¿CÓMO CREAR PREAJUSTES EN UN CANAL?

Haga clic en el botón de herramientas de un canal para crear preajustes.

Luego de unos segundos, se abrirá la ventana de preajustes.



### Añadir botón de preajuste Ventana de preajustes para los canales de gobos

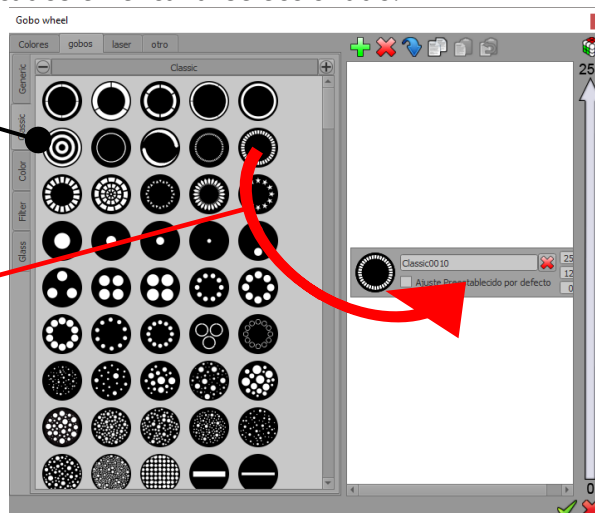
La ventana de preajustes se divide en dos: área izquierda y área derecha.

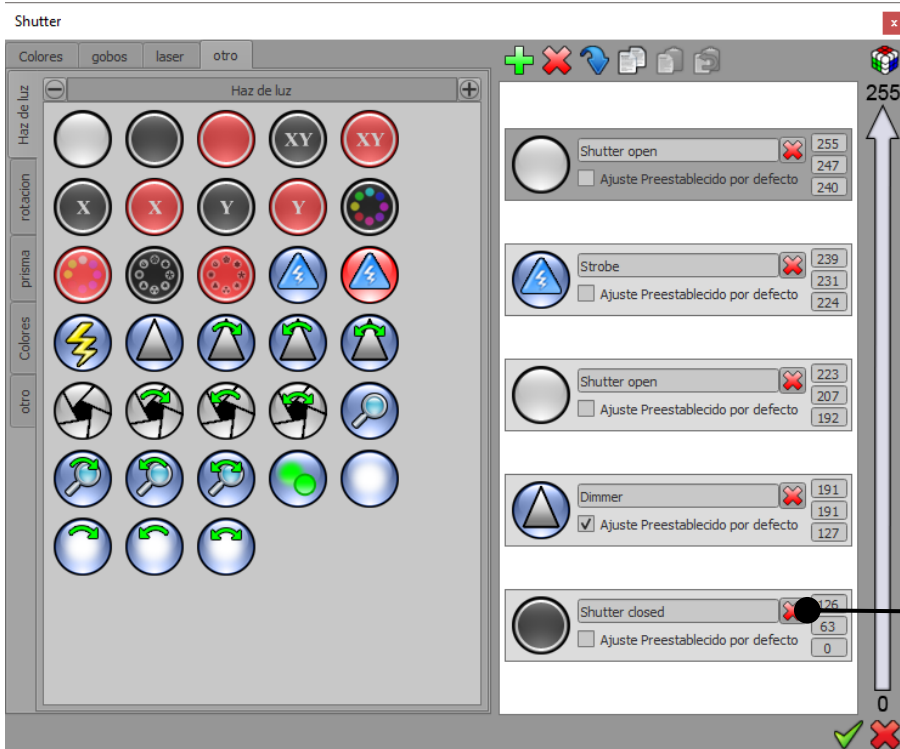
El área izquierda muestra todos los preajustes disponibles.

El área derecha muestra los preajustes actuales aplicados en el canal seleccionado.

Seleccione la familia de preajustes que necesita de la sección de la izquierda

Arrastre y suelte los preajustes seleccionados en la sección de la derecha. Aparecerá un nuevo preajuste.

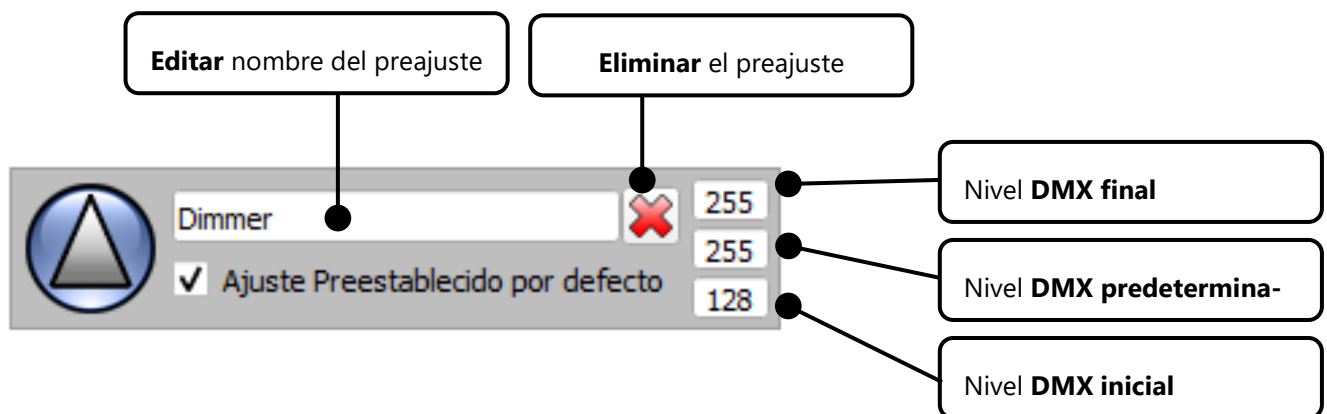




El primer preajuste está en la parte inferior. Desplácese hacia abajo de ser necesario.

### Preajuste nuevo para el canal de shutter

Si observa cada preajuste con atención, verá que puede cambiarle el nombre y seleccionar los valores DMX predeterminados y de inicio y final.



- El valor **inicial** es el valor DMX que inicia el preajuste.
- El valor **final** es el valor DMX que detiene el preajuste.
- El valor **predeterminado** es el valor DMX que emplea el software para llegar al preajuste.

El software activará el preajuste Dimmer con DMX191, el nivel más alto para ese canal, lo cual significa que el dimmer estará abierto al 100%. Esta opción le permite ahorrar tiempo a la hora de programar un show. Al activar el preajuste dimmer, se obtiene el haz completo por defecto.

## SOBRE EL PREAJUSTE PREDETERMINADO

Haga clic en la casilla DEFAULT para asignar el valor predeterminado del preajuste como valor DMX predeterminado del canal. Cada canal puede tener solo un valor predeterminado. Se idearon para ser utilizados con la opción que establece los niveles DMX predeterminados y con el generador de efectos. Por ejemplo, si desea encender el equipo de iluminación, debe abrir el shutter, posiblemente el iris e incrementar el dimmer. El valor predeterminado lo ayudará a hacer todo eso en un solo clic al acceder a los valores DMX predeterminados directamente. Es importante configurar buenos valores DMX predeterminados para cada canal.

El usuario puede asignar una nueva imagen a un preajuste. Haga clic en la imagen del preajuste, en la sección derecha y seleccione la nueva imagen que desea usar, haciendo clic en la base de datos del software, a la izquierda. Haga clic sobre el botón Actualizar (flecha azul sobre la sección derecha) para asignar la nueva imagen al preajuste existente del canal.

Si desea seguir añadiendo preajustes, arrástrelos y suéltelos en la sección derecha. No olvide seleccionar los valores DMX de inicio y final correspondientes. La lista que ha creado se utilizará y visualizará en el panel de canales de la ventana editor. Algunas funciones del Live Board también emplean valores predeterminados.

## GOBOS Y OTROS PREAJUSTES

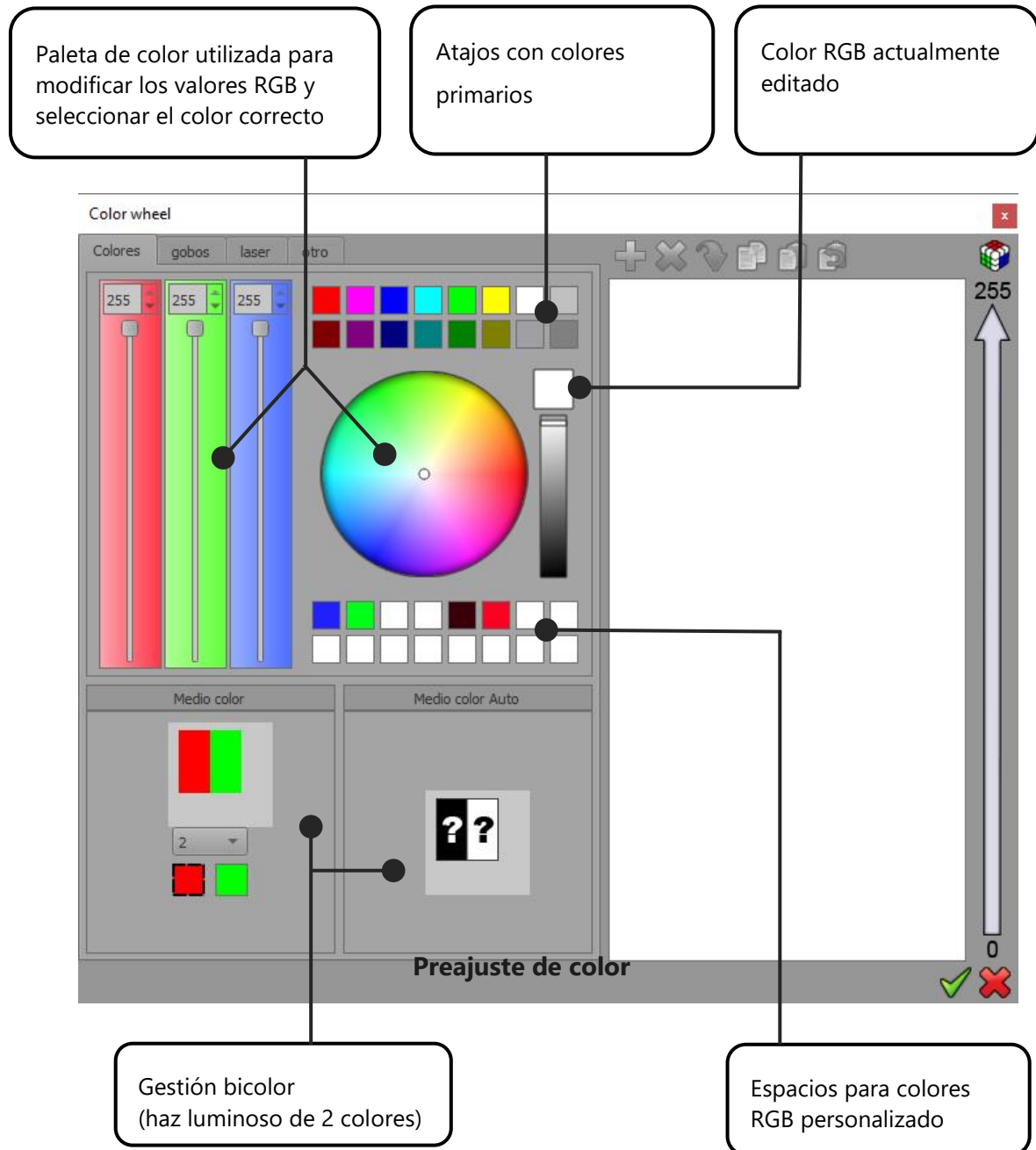
La pestaña GOBO se utiliza para crear preajustes de gobos. Si cuenta con un canal de rueda de gobos, la pestaña se seleccionará automáticamente. El software provee otras categorías de pestañas, que estarán disponibles según el tipo de canal utilizado. Todas funcionan de la misma forma que los preajustes de gobo.

- Seleccione la familia de preajustes que necesite.
- Seleccione una imagen de gobo o cualquier otra imagen de la lista.
- Arrastre la imagen desde la sección izquierda y suéltela en la sección derecha.
- Establezca los valores DMX predeterminados de inicio y final.

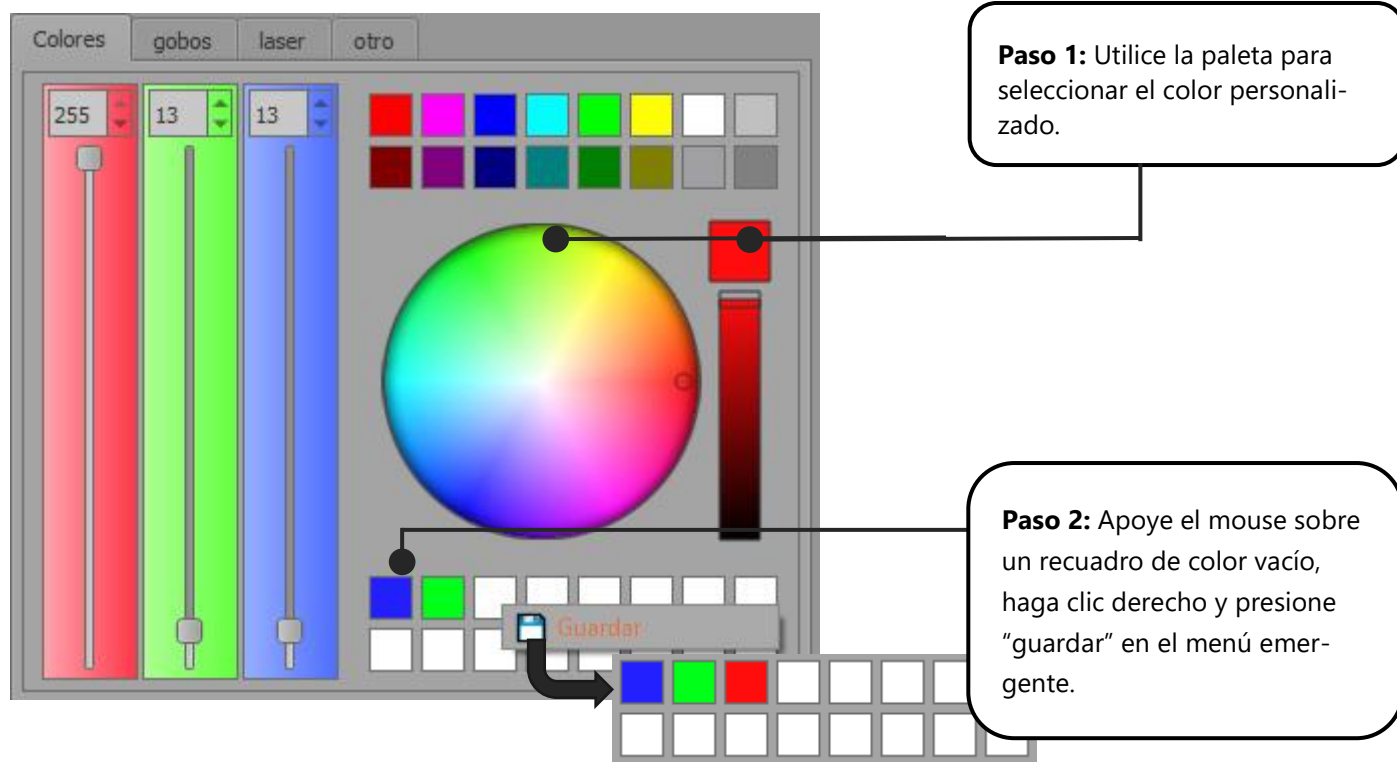
Es posible crear su propio gobo desde una imagen .PNG. El archivo debe tener 128x128 píxeles, y la imagen debe contar con áreas de transparencia alrededor de la imagen del gobo. Copie el nuevo archivo .PNG en el directorio del software System/Gobo/... Luego de reiniciar el software, los nuevos gobos se verán automáticamente con la lista del canal de tipos de rueda de gobos.

## PREAJUSTES DE COLOR

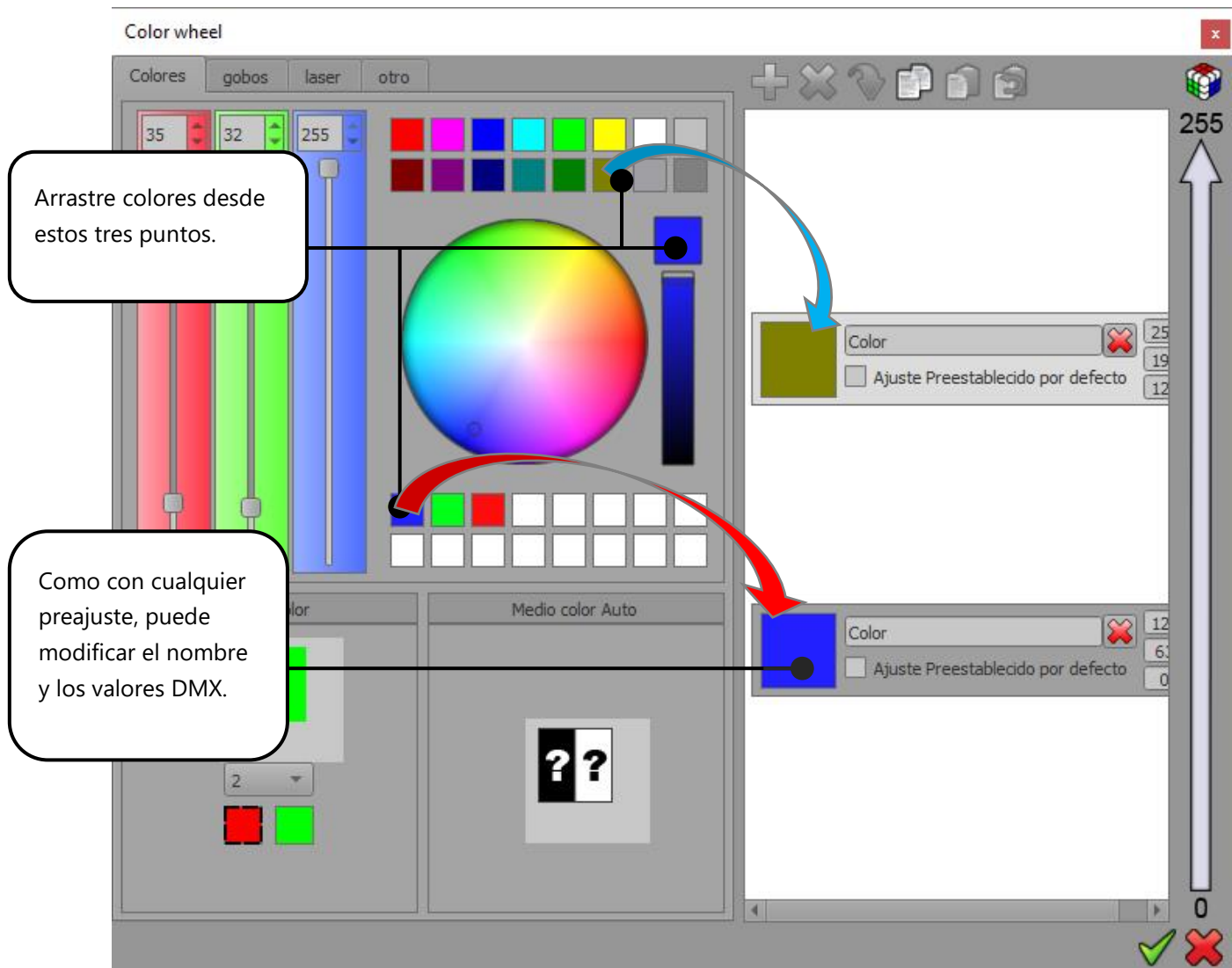
Esta pestaña se utiliza para crear preajustes de color. Si cuenta con un canal de tipos de rueda de color, la pestaña se seleccionará automáticamente.



Para grabar los colores RGB personalizados, siga los siguientes pasos:



Ahora ya puede añadir preajustes de color en el canal como de costumbre, utilizando la función arrastrar y soltar:



## PREAJUSTE DE COLOR DUAL

La función de color dual se encuentra disponible dentro del preajuste de familia de color. Hay dos opciones posibles: medio color y medio color automático.

- **Medio color:**

El usuario puede seleccionar dos colores diferentes con la opción medio color.

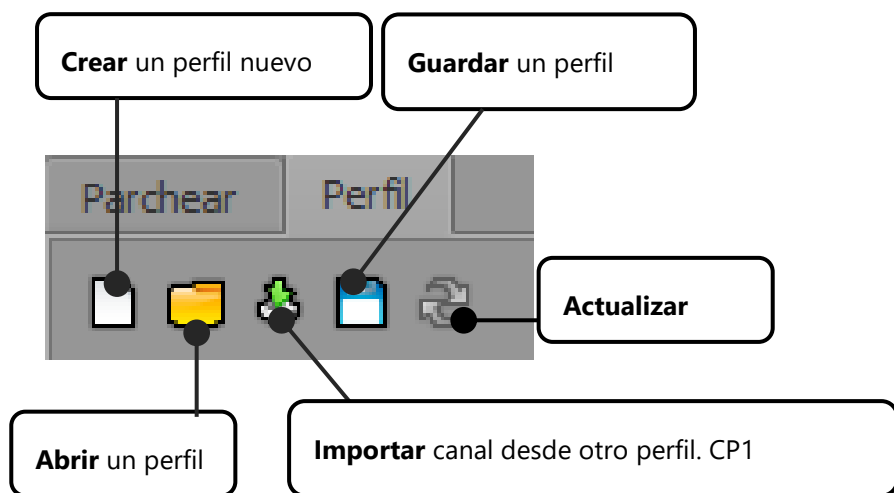
Seleccione el primer recuadro de color y modifíquelo con la paleta. Reitere este paso con el segundo color. Arrastre y suelte el medio color en el área de preajuste de la derecha.

- **Medio color automático:**

Al arrastrar y soltar el color en el área derecha, esta opción seleccionará automáticamente el color por usted. De esta forma, ahorra tiempo; solo debe crear todos los colores y luego utilizar la opción de medio color automático entre color y color.

## GUARDAR, CARGAR Y MODIFICAR PERFILES

En la parte superior de la ventana del editor de perfil, hay cuatro opciones disponibles. Simplemente, utilice la opción deseada cuando sea necesario.



Todos los perfiles se guardan en la carpeta Profile del directorio de instalación del software. Se recomienda guardar todos los nuevos perfiles en el mismo directorio o crear una carpeta personal con el mismo fin.



A su vez, procure realizar una copia de seguridad de todos los perfiles en caso de que reinstale el sistema o de que haya una falla en el disco duro.

Lo invitamos a intercambiar sus perfiles y a enviarlos a su distribuidor o fabricante para mantener las bases de datos actualizadas habitualmente.

## INCLUIR Y UTILIZAR PERFILES EN EL PROYECTO

El perfil que ha creado se puede utilizar de inmediato en el proyecto actual. Simplemente, abra la ventana de parches y refiérase al manual Cómo parchear un perfil DMX.

Ahora ya puede crear sus propios perfiles. Lea atentamente las instrucciones del manual del usuario de su equipo de iluminación para saber cuáles son los canales y preajustes que debe crear.