



# MANUAL DEL USUARIO

## CÓMO UTILIZAR EL LIVE BOARD

V. 1.7.0

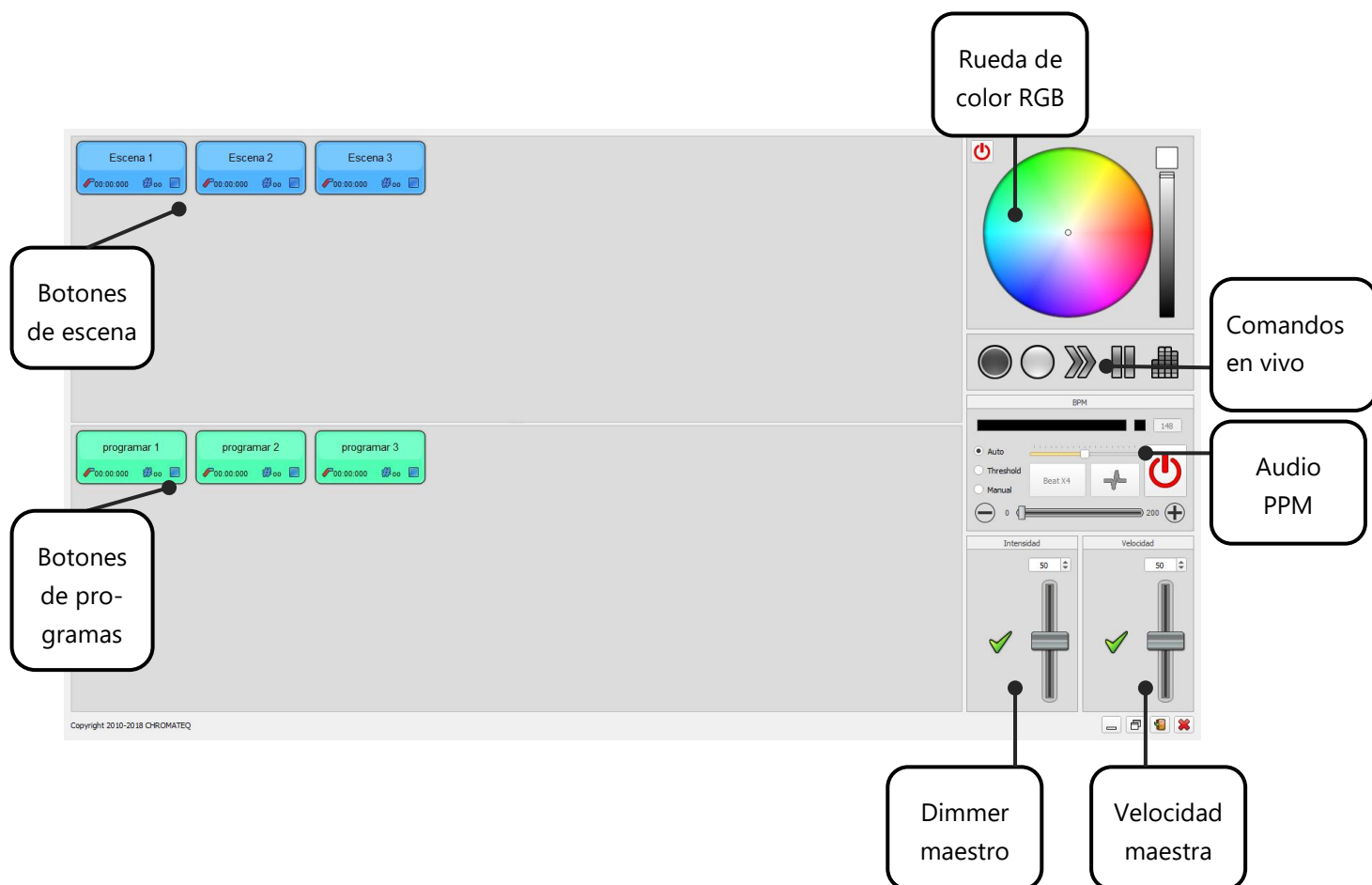
# ÍNDICE

<b>Introducción .....</b>	<b>3</b>
<b>Comandos del modo live board.....</b>	<b>4</b>
Funciones básicas.....	4
Secuencias y botones de programas y escenas .....	5
Paletas de color: rgbw/a y cmw.....	6
Dimmer y cursor de velocidad .....	7
<b>Análisis de audio: activación de bpm .....</b>	<b>8</b>
Añadir el modo bpm a escenas y programas .....	9
Ajustes de detección de sonido.....	10
<b>Opciones avanzadas de live board .....</b>	<b>11</b>
Modo http.....	11
Opciones de seguridad .....	12

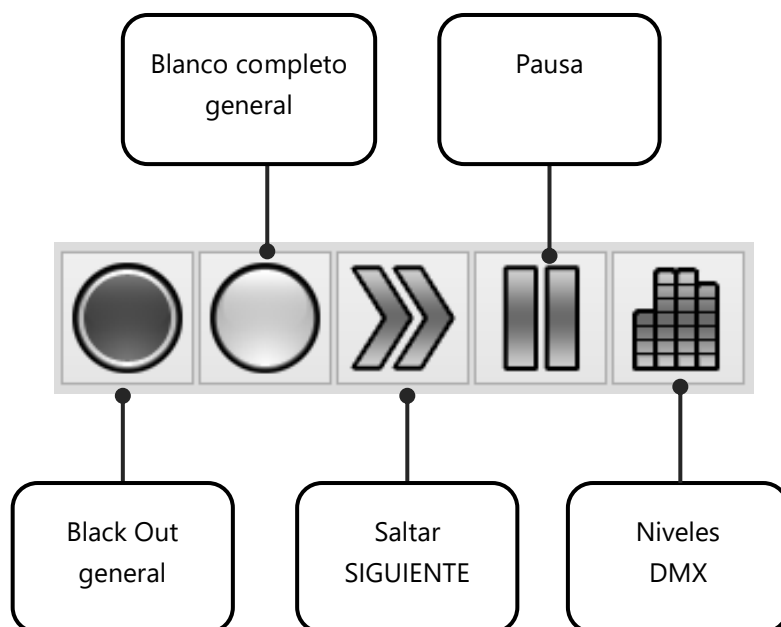
## INTRODUCCIÓN

Este capítulo describe cómo tomar control de los comandos y cómo reproducir y activar escenas, programas y secuencias en el modo Live Board. El usuario aprenderá como manejar los comandos de forma rápida y sencilla.

Una vez que haya creado todos los pasos y configurado todas las escenas con el modo editor, el usuario podrá reproducirlas y activarlas directamente con el modo Live Board. Este modo brinda algunas funciones básicas adicionales, como la paleta con selector de color, black out, blanco completo, pausa, siguiente escena, dimmer general y controles de velocidad. Para obtener más información sobre el proceso de creación de escenas, refiérase al manual "**Cómo crear escenas y programas**".



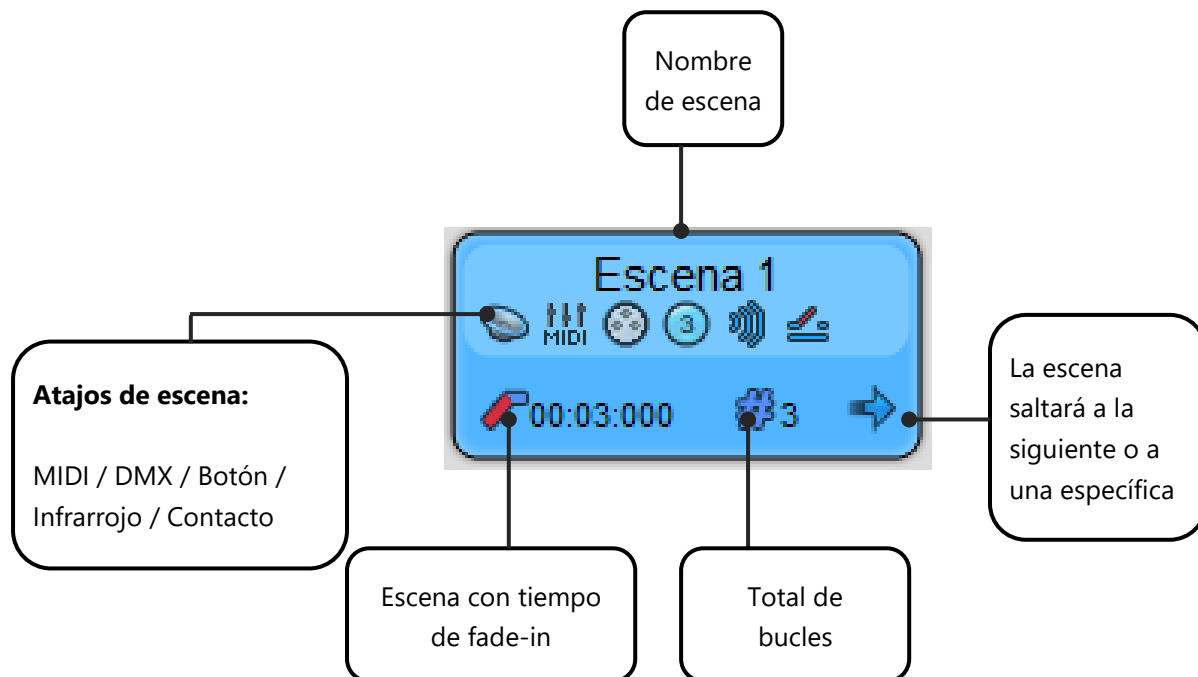
### FUNCIONES BÁSICAS



- **Black Out general:** Cierra todos los haces de los equipos y apaga las luces. Los canales de pan y tilt permanecen activos.
- **Blanco completo general:** Enciende todas las luces y abre los haces. Los valores DMX RGB se establecerán en el valor máximo de blanco.
- **Siguiente escena:** Salta directamente a la siguiente escena.
- **Pausa general:** Congela la escena en sus niveles DMX actuales.
- **Niveles DMX:** Muestra u oculta la ventana de niveles DMX.

En modo Live Board, cada escena y programa se muestra como un botón que se puede encender o apagar. Vea la lista completa de escenas y programas que han sido programados en el modo editor. Tenga en cuenta que el orden de las escenas y programas sigue el de la lista de escenas y programas, establecido en el modo editor.

Un botón de escena cuenta con la siguiente información:



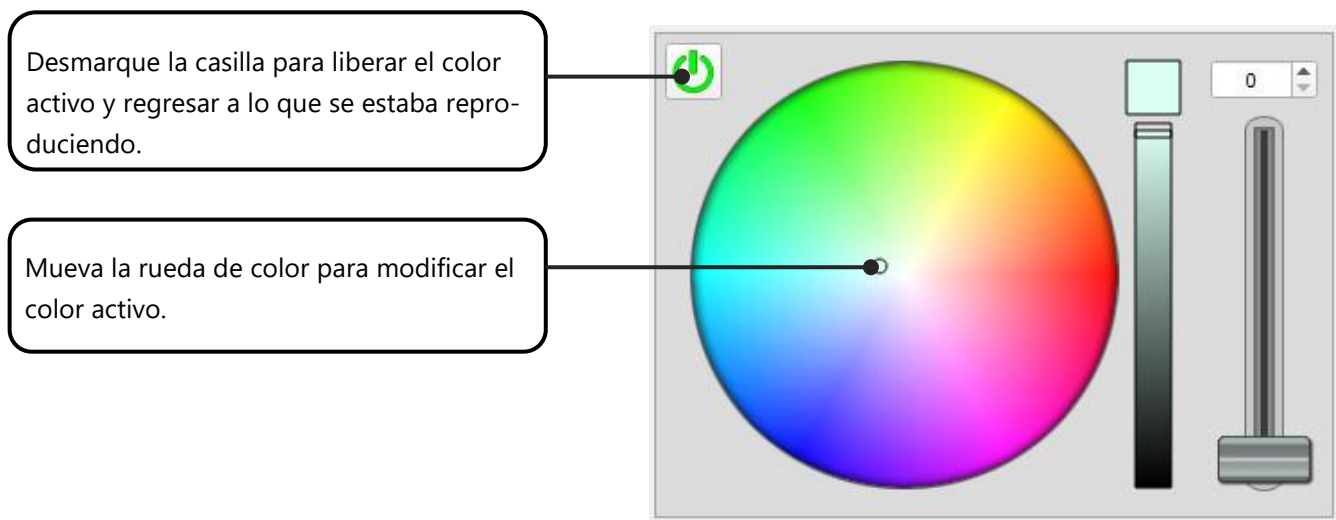
Haga clic izquierdo sobre un botón de escena para activar y reproducir el programa. Luego, haga clic sobre otro botón de escena para reproducir algo más. Si el software solo puede reproducir una escena a la vez en el modo stand alone, el modo Live Board permite reproducir varios programas de forma simultánea.

A su vez, el modo Live Board puede reproducir secuencias por sí mismo, ya que sigue el número de bucles y las opciones de salto configuradas. Una secuencia es un conjunto de escenas que se reproduce automáticamente en un orden específico. Al elegir una cierta cantidad de bucles y opciones de salto, el usuario puede crear una secuencia con varias escenas del modo editor. Solo debe activar la primera escena de la secuencia en modo Live Board para reproducir la secuencia completa.

## PALETAS DE COLOR: RGBW/A Y CMW

Al reproducir una escena, el usuario puede, en cualquier momento, utilizar la paleta de color, ubicada en la parte derecha del modo Live Board y modificar al instante el color actual de sus equipos de iluminación.

Simplemente, haga clic izquierdo en cualquier parte de la paleta de color para incidir de inmediato en los equipos seleccionados. En consecuencia, la paleta indicará los nuevos valores DMX del color. La paleta de color solo puede tomar control de los canales rojo, verde, azul, blanco y ámbar. Por lo cual esta función es exclusiva de los equipos RGBW/A.



**Paleta de color RGBW/A**

Si utiliza la paleta de color, solo puede controlar las luces que estén reproduciendo la escena actual y no las otras luces. La paleta de color controla únicamente los equipos activos.

Los equipos se activan cuando han sido seleccionados en el modo editor y sus escenas cuentan con valores DMX superiores a cero.

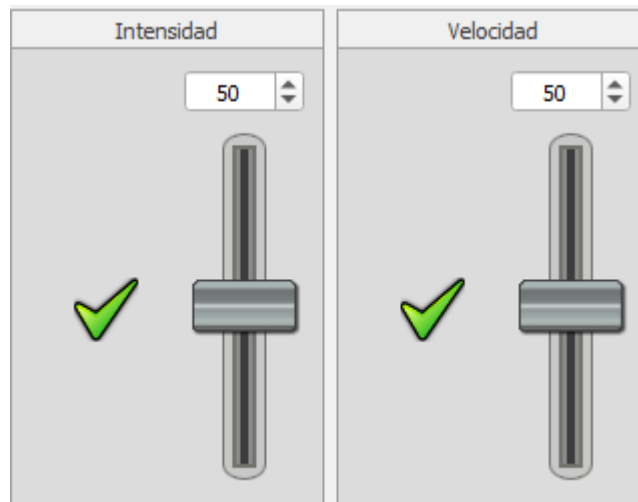
Por ejemplo, si tiene cuatro equipos LED RGB, seleccione los primeros dos y programe la escena 1 con algunos pasos. En modo Live Board, luego de activar la escena 1, la paleta de color admite cambios en los valores RGB de los primeros dos equipos únicamente.

La paleta de color también administra las luces color ámbar y blanco en modo manual o automático. Cuenta con un cursor adicional ubicado en la sección izquierda. En modo manual, el usuario puede modificar la intensidad de blanco/ámbar. En modo automático, el cursor no se utiliza y la paleta controla los cuatro colores automáticamente.

Si desea liberar el control de colores y continuar con la reproducción del contenido original de la escena actual, desmarque la casilla de la paleta de color.

## DIMMER Y CURSOR DE VELOCIDAD

El software cuenta con dos cursores ubicados en la parte derecha de la ventana.



El cursor de la izquierda es para el dimmer; controla los canales de dimmer y RGB de todos los equipos activos. Por ejemplo, en caso de utilizar diez luces tradicionales y cuatro LED RGB en su proyecto, pero con una escena en reproducción programada para seis luces tradicionales y dos LED RGB, solo las seis luces tradicionales y las dos LED tendrán el canal de dimmer actualizado, cuando utilice el cursor de dimmer.

La posición predeterminada es en el centro. Cuando mueva el cursor hacia arriba, los valores de dimmer y RGB aumentarán constantemente hasta alcanzar su máximo. Es posible que estos niveles estén ajustados al máximo en la escena actual, por lo cual deslizar el cursor hacia arriba no afectará la intensidad del dimmer. Cuando mueva el cursor hacia abajo, los valores de dimmer y RGB disminuirán con un porcentaje calculado a partir de los valores predeterminados. Por lo tanto, solo puede llegar al mínimo cuando el cursor está en su posición más baja. El método de porcentaje le permite al usuario mantener un color en modo dimmer de forma constante.


El comando blanco completo es compatible con el cursor de dimmer, por que puede atenuar la luz de todos los equipos de su proyecto a la vez cuando el blanco completo está activo.

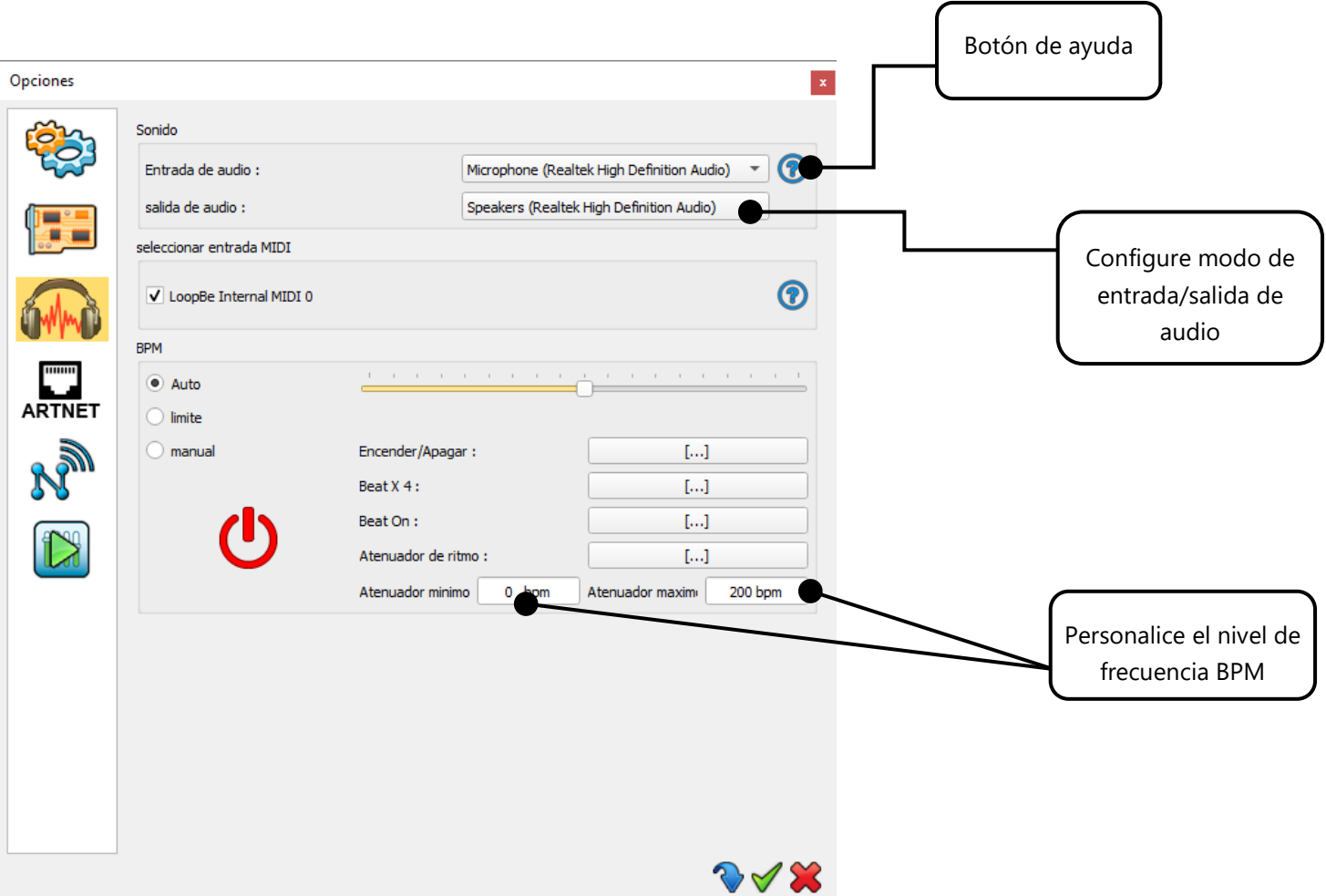
El cursor de la derecha es para la velocidad general y controla la velocidad de las escenas. Simplemente mueva el cursor hacia arriba o abajo para acelerar o desacelerar su programa. El cursor incrementará o disminuirá el tiempo entre cada paso para incrementar o disminuir la velocidad de la escena.

\*

## ANÁLISIS DE AUDIO: ACTIVACIÓN DE BPM

El software permite el uso de opciones de activación basadas en una fuente de audio. Por ejemplo, "pulsos en pasos" implica que los pasos de una escena se reproducirán al ritmo de la música.

 El software está configurado en su salida de micrófono por defecto. Para obtener el mejor resultado de sus opciones BPM, lo primero que debe hacer es configurar la salida de audio como "Mix estéreo". La opción de salida mix estéreo no se sugerirá la primera vez que use el software. Siga las instrucciones de la pestaña de ayuda para acceder a las opciones de salida "Mix estéreo".

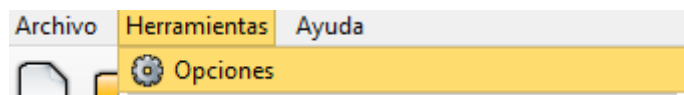


The screenshot shows the 'Opciones' (Options) window with three callout boxes pointing to specific features:

- Botón de ayuda**: Points to the help icon (question mark) next to the audio input dropdown.
- Configure modo de entrada/salida de audio**: Points to the 'salida de audio' dropdown menu.
- Personalice el nivel de frecuencia BPM**: Points to the 'Atenuador mínimo' and 'Atenuador máximo' input fields.

Ventana de las opciones de audio

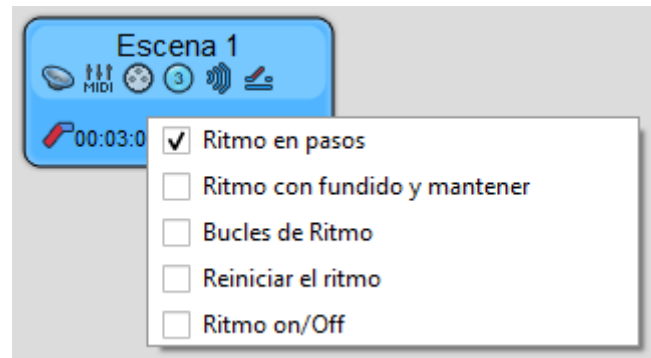
Recordatorio: Para abrir la ventana de opciones avanzadas del software, diríjase a la pestaña herramientas del modo editor y seleccione los ajustes de audio (ver Ventana de opciones de audio arriba).





## AÑADIR EL MODO BPM A ESCENAS Y PROGRAMAS

Haga clic derecho sobre un botón de escena/programa para establecer un modo BPM. Existen diferentes modos BPM para elegir, como reproducir los pasos en el pulso o activar la escena en el pulso.

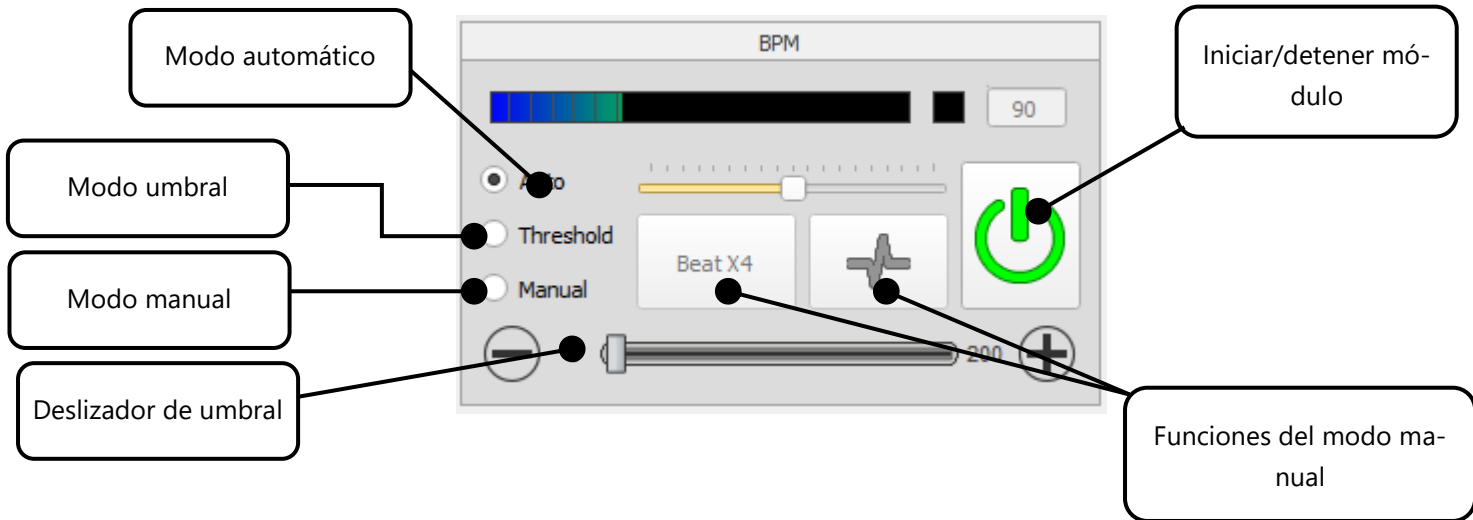


- **Beat on steps:** Mueve los pasos de a uno en el pulso.
- **Beat with fade and hold:** Mueve los pasos de a uno en el pulso manteniendo los tiempos de fade y espera.
- **Restart on beat:** Reproduce la escena en tiempo, pero la reinicia en cada pulso.
- **Beat On/Off:** Inicia y detiene la escena con cada pulso (ideal para efecto shutter).

## AJUSTES DE DETECCIÓN DE SONIDO

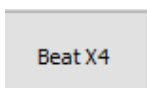


Recordatorio: El software está configurado en su salida de micrófono por defecto.



Modos de detección de sonido:

- **Auto:** Algoritmo de detección automática.
- **Threshold:** Algoritmo de detección automática con umbral de sonido regulable (mueva el cursor rojo en el medidor de sonido para ajustar el umbral de detección del ritmo).
- **Manual:** Defina manualmente la frecuencia de tono.



Al hacer clic en las pestañas Beat x1, Beat x2, Beat x3 o Beat x4 en los momentos precisos de la música, el usuario le indica al software los pulsos que desea tener en cuenta.



Al hacer clic en esta pestaña, el usuario indica un pulso en el cual hacer hincapié. Si desea usar esta opción, se recomienda parametrizar un atajo (CTRL + clic).

## OPCIONES AVANZADAS DE LIVE BOARD

### MODO HTP

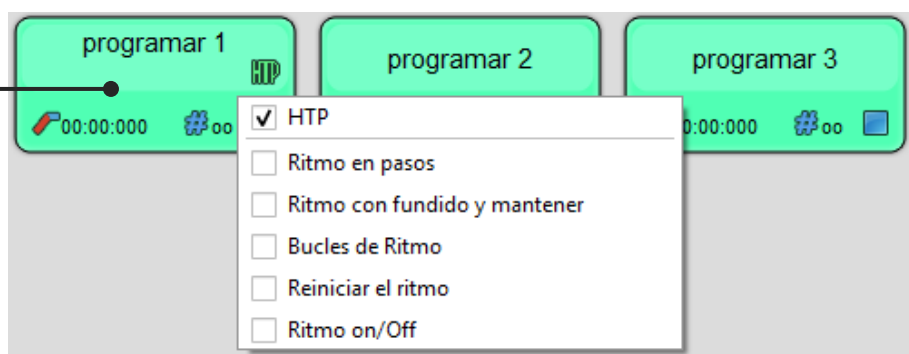
El modo Live Board está configurado por defecto en LTP (el último valor tiene prioridad). Esto significa que cuando se reproduce simultáneamente varias escenas y estas utilizan canales idénticos, la última escena activada por el usuario se reproducirá sobre los canales comunes de las otras escenas.

Nombre	Tiempo de cruce	Bucle	Duración	llave	HTP	Live
programar 1	00m 00s 000	Siempre hacer ...	00m 00s 600	[...]	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
programar 2	00m 00s 000	Siempre hacer ...	00m 00s 600	[...]	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
programar 3	00m 00s 000	Siempre hacer ...	00m 00s 600	[...]	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Sin embargo, un clic derecho sobre un botón de programa le permite al usuario activar el modo HTP (el valor más alto tiene prioridad). Esto significa que el software tomará el valor más alto de los canales idénticos (ya sean los del programa o los de la modificación manual del canal). Por lo tanto, si cuenta con un equipo parametrizado en cierta intensidad de luz, y ese mismo equipo tiene una intensidad diferente en otro programa, en HTP, el software seleccionará la intensidad con el valor DMX más alto en el canal (siendo el más alto el que se acerque más a 100%).

Por ejemplo, si un primer programa tiene una intensidad de 75% y su segundo programa, una de 50%, se reproducirá la intensidad del primer programa.

Haga clic derecho en un programa para definir el orden de prioridad de las escenas que usan canales idénticos



## OPCIONES DE SEGURIDAD

Existen varias opciones disponibles para configurar el modo Live Board, entre ellos, el usuario puede esconder o mostrar comandos o puede establecer una contraseña para proteger el software de posibles modificaciones por parte de usuarios desconocidos. Para obtener más información, refiérase al manual **Cómo utilizar las opciones avanzadas**.

Ahora ya puede activar y reproducir escenas o pasarle los comandos a alguien más. Live Board es muy fácil de utilizar y se puede operar con una pantalla táctil, por lo cual puede dejar el control en manos de usuarios principiantes.